

கல்கி



KAŁKI டிசம்பர் 25,

1955

அண்

4

இந்த ஆச்சரியமான சோப்புத்தாள் வெள்ளைத் துணிகளை வெள்ளை வெளேரென்று வெளுக்கிறது—கஷ்டப்பட்டுக் கசக்காமல்!

செய்வதிலும்—இந்த ஆச்சரியமான சோப்
புத் துணிகளும்—வெளுக்கப்பட்ட எந்த
ஆடைகளையும் சாதாரணமாக வெளுக்கப்
பட்ட ஆடைவுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள்.
சீக்கன் உடனே காண்பீர்கள்—செய்வதில்
எவ்வளவு அதிவேகமாகவோ வெளுத்
திருக்கின்றதோ என்று! சீக்கனின் சக்தி
வாய்ந்த துணை எவ்வளவு அழுக்கையும்
வெளிப்படுத்திவிடும். சீட்டும் கீழும்
எவ்வளவு, எவ்வித மிதமும் வெள்ளை ஆடை
களையும் வெளுப்பதற்கு சீக்கனான
உபயோகப்படுத்துங்கள். சீக்கனை
காண்பீர்கள்—அது உங்களுடைய
பாதி வேலையைச் செய்துவிடுவதற்கு
முனதி கஷ்டப்பட்டுக் காக்க வேண்டிய
தில்லை! அடித்துத் துணைகளை வெள்கு
துவீர்கள்! சீக்கன்—அதனுடைய அதி
விரைவுவரவு வெண்மைக்கு வேரென
தம் சோக்கெனென்றென்கிறார்.
சீக்கனோவை இன்றே
உபயோகிப்புகள்!



ரின்ஸோவை
இன்னும்
உபயோகிக்
கவில்லையா?



ரின்ஸோ மிக வெண்மையாக வெளுக்கிறது!

1955 டிசம்பர் 25

அமெரிக்க உதவி	(தலைப்புகள்)	...	3
பாரதத்தில் சின உப ஜனாதிபதி	4
தல்லுறலின் வெற்றி	4
என்ன சேதி?	5
மருண்டவன் கண்ணுக்கு! (கார்ட்டூன்)	சாமா	...	6
ரகுபதி ராகவ	ராஜாஜி	...	9
கடவுள் சித்தம் (பரிசுக் கதை-8)	கோபால் கிருஷ்ணன்	...	12
புது உலகம் பார்த்தோம்	பரேதன்	...	18
ஆற்றங்கரையினிலே	பேராசிரியர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை	...	25
வாழையின் கதை (பாவர் பகுதி)	ராஜாஜி	...	28
பர்மா தமணி (பாப்பா மலர்)	அழ. வன்னியப்பா	...	31
கங்கையின் அமரநாதர்	ஆனந்தி	...	35
நாசன்யக் களஞ்சியம்	சாமா	...	42
தமிழ் கூறும் தல்லுறல்கள்	48
பாக்யதாரி	ஸோமான்	...	51
ஹமூர் மல்லிகை	ஜயலக்ஷ்மி கரகிம்மன்	...	59
பலே பேர்வழி!	ரா. வீ.	...	67
டி. கே. சி.யின் கடிதங்கள்	74
அழியாத அன்பு	ஸ்ரீபிரியா	...	77
சிவன் கீர்த்தனைகள்	செம்மங்குடி சீனிவாச ஜயர்	...	80
சுவிசத்திரிகா	சோமு	...	83

"கலீகி"யில் வெளியாகும் கதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் உற்பத்திப் பெயர்கள்; எம்பவைகளும் உற்பத்தியே.

அருணகிரி விலாஸ்

சீயக்காய் பவுடர்

(Regd.)



ஸ்நானத்திற்கு
சிறந்தது

ARUNAGIRI VILAS SOAP-NUT POWDER, KARAIKUDI.

திறமைசாலிகளின்

உணவு



உலகில், ஒவ்வொரு நாட்டிலுமுள்ள
கறுகறுப்பான ஆன்களும், பெண்
களும், அதிகப்படியான தென்பையும்,
திடத்தையும் தரக்கூடியது எது என்பதை
நன்றாக அறிந்திருக்கிறார்கள். அவர்கள் காட்-
லிவர் ஆயிலை — கத்தமான ஸெவன்ஸீஸ்
காட்லிவர் ஆயிலை உட்கொள்ளுகிறார்கள்.
இயற்கை யளிக்கும் உயர்தரமான உணவு இது.

மார்பு சம்பந்தமான நோய்களை வராமல்
தடுப்பதிலும், மேற்படி நோய்களைக்
குணப்படுத்துவதிலும் இணையற்றது.



Seven Seas

ஸெவன்ஸீஸ்

கத்தமான காட்லிவர் ஆயில்

விவரங்களுக்கு :

கார் & கம்பெனி, லீமிடெட்

பெ.செ.152 பெ.செ.7814 பெ.செ.1243

பம்பாய் கல்கத்தா மதராஸ்



உ.10



மார்ச் 15
இதழ் 31

தமிழ்த்திரு நாடு தன்னை - பெற்ற
நாடுபென்று கும்பிடடி பாப்பா

— பாரதிபா

மன்மத இ
யார்கழி 10

அமெரிக்க உதவி

தீர்ப்போது ஏற்பட்டிருக்கும் நிலைமையில் வெளி நாடுகளிலிருந்து உதவியை எதிர்பார்ப்பதும், உதவி கேட்பதும் உசிதம் ஆகாது என்று நேருஜி சொல்லி விட்டார். இது அவருக்கு ஒரு புதிய கொள்கை யல்ல, பழைய சங்கோஜமே யாகும். ஆயினும் நட்புறவுக்கு முரணாகுமே என்று பயந்து இதுவரை வெளிப்படையாகச் சொல்லாமல் இருந்து வந்தார். நிதி இரட்டும் சகாக்களும், திட்டம் போடும் சகாக்களும் இதைக் கவனிக்காமல் நடந்து வந்தார்கள். இப்போது எல்லாருமே கவனிக்க வேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டிருக்கிறது.

சோதனைகள்தான் மனிதனுக்குப் பலம் தரும். ஒரு துணை சமூகத்துக்கும் இதுவே உண்மை. பெரிய பெரிய அணைக்கட்டுகளும், பூதாகாரமான ஆலைகளும் இருந்தால் நாட்டுக்குப் பெருமைதான். ஆனால் அவற்றை உண்டாக்குவதற்கு வெளி நாடுகளின் உதவி பெரிய அளவில் அவசியம் ஆகிறது. அந்த உதவியினால் பல கோளாறுகளும் உண்டாகி விடுகின்றன! நட்புக்கும் உறவுக்கும் பல சந்தேகங்களும் தடைகளும் போட்டிகளும் தோன்றி விடுகின்றன. தமிழ் சமுதாயத் தொழில் அமைப்பில், உதாரணமாகக் கைத்தறித் தொழிலில், பல சிக்கல்கள் ஏற்பட்டுப் பலருக்கு வேலையில்லாத நிலைமையும், வறுமையும் ஏற்படுகின்றன. உற்பத்தி என்றால், உற்பத்தியின் நன்மையில் பெரிதளவு யாருக்குப் போய்ச் செலுகிறது என்னும் பிரச்சினையையும் ஆராய வேண்டும். தனி மனிதர்களின் சொத்தாகிய பெரிய ஆலைகளினால், நாட்டின் செல்வ நிலையில் மேடு பள்ளங்கள் அதிகரிக்கின்றன.

எல்லாக் காரணங்களையும் ஆராய்ந்து பார்க்கும் போது, வெளி நாடுகளின் உதவி குறைவதினால் தாற்காலிகமாகத் தாமதமும், புதிய திட்டங்களுக்குத் தடையும் உண்டான போதிலும் முடிவில் லாபமே யாகும். தன்முயற்சியே உண்மைச் செல்வம்.

பலவந்தமாகவும் உதவி கொடுக்க வருவார்கள் என்பது நிச்சயம். வேண்டாம் என்று ஸ்திரீயமாகச் சொல்லுவதில் நன்மை இருக்கிறது. சந்தேகப்பட்டுக் கொண்டும், வருத்தப்பட்டுக் கொண்டும் கொடுக்கிற தானத்தை, வேண்டாம் என்று சொல்வதில் மரியாதைக் குறைவு ஒன்றும் இல்லை! வேண்டாம் என்றே சொல்லலாம். இல்லாவிடில், மக்களுக்குத் தன்முயற்சிக்கான படிப்பு ஏற்படாது.

கனங்கமற்ற உள்ளத்துடன் கொடுக்கப்படும் உதவியை எடுத்துக் கொள்வதில் தீமை இல்லை. அமெரிக்காவில் இப்போது நடந்துவரும் வாதங்களையும் இனி நடக்கப் போகும் வாதங்களையும் ஆராய்ந்து பார்த்துச் சரியான முடிவுக்கு வரவேண்டும்.

பாரதத்தில் சீன உப ஜனாதிபதி

பாரத நாட்டுக்கு இப்பொழுது சீனக் குடியரசின் உப ஜனாதிபதி ஸ்ரீமதி கங் சிங்-யின் வந்திருக்கிறார். ஸ்ரீமதி கங் சிங்-யின் சீனக் குடியரசைத் தோற்றுவித்த ஸ்ரீ சங் பாட்டுசெங் என்ற சீனத்திர காவலின் மனைவி. ஸ்ரீ சங் பாட்டுசெங் போய்லே சீன நாட்டின் விடுதலை இயக்கத்தில் அரும் பாடு பட்டு உழைத்தவர் ஸ்ரீமதி கங் சிங்-யின் பாரதத் துடன் மாசுத நேசம் பூண்டவர். பாரத மக்களிடம் எங்கிலுந் அன்பு கொண்டவர்.

புதிதில்லியில் ஸ்ரீமதி கங் சிங்-யின் அவர்களோடு ராஜமரியாகாத செய்துவரவேற்புமிடம் பட்டது. ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் கூடி விருந்து சீன உப ஜனாதிபதியை வரவேற்றனர். சீனக் குடியரசை பாரதத்திலுமும் பாரத மக்களிடமும் தங்களுடைய எட்டையும் நம் வேண்டுகதையும் நாட்டிக் கொண்டவர்தான் எனவே இந்தியாவிற்கு வந்திருப்பதாக ஸ்ரீமதி கங் சிங்-யின் கூறி விருக்கிறார்.

ஸ்ரீமதி கங் சிங்-யின் அவர்களே வரவேற்று இந்திய மக்களின் சார்பாக நமது பிரதமயந்திரி ஜவாஹர்லால் நேரு அவரால் கூறினார்.

இந்த வரவேற்புக்குப் பதிலளித்து சீன உப ஜனாதிபதி பேசலையில் ஒரு பேருண்மையை வெளியிட்டார். சமீபத்தில் சோவியத் தலைவர் கூறிய கருத்தையே இன்னும் அடித்தம் திருத்தமாகக் கூறி விவாதித்தார்.

கோஆ மீது அணியர் ஆதிக்கம் செலுத்தாததானது ஒரு சந்திர நாட்டின் அந்

பிரதேச எங்கிலைய மீதுவந்தது ஒப்பாகும் என்றார். கோஆ பிரதேசத்தில் இந்திய மக்களுக்குச் சீன முழு ஆதரவு அளிக்கும் என்று சீன உபஜனாதிபதி கூறினார்.

ஒரு சந்திர நாட்டின் மற்ற நாட்டினர் ஆதிக்கம் செலுத்தும் காலம் ஆட்சி முழிய வேண்டும் என்பது இந்திய நாடுகள் உலக மனோபாசையின் அமெரிக்கா, பிரான்ஸுபோன்றவை போன்ற கங்கரகங்களே சேர்ந்து ஏற்படுத்திய விதி. அந்த விதிக்கு இணங்க அந்த நாடுகள் தங்கள் ஆதிக்கத்திலிருந்து காலம் ஆட்சியை விட்டு வெளியேறி விட்டன. அப்படி பிரேதம் கோஆ விஷயத்தில் அமெரிக்காவின் அபிப்பிராயம் மாதாந்தரத்தில் எஞ்சுமுள்ள எல்லாருக்கும் ஒரு பெரும் அதிர்ச்சியையே ஏற்படுத்தி விருக்கிறது.

இந்த அதிர்ச்சிக்குச் சிவ்ரை அளிப்பது போல சீன உதவி ஜனாதிபதி ஸ்ரீமதி கங் சிங்-யின் கோஆயின் போர்க்காலம் ஆட்சியைக் கண்டித்துப்பெய்தைக் கேட்டுப் பாரதாண்டு மக்கள் மகத்தான சந்தோஷம் அடைவதில் என்ன விடப்பு இருக்கிறது?

காலம் மூன்ற அடியோடு முழியவேண்டும் என்று நோண்டுகின்றது கோஆ மக்கள்க் கொண்ட சீனையும், மிகு பெரிய கங்கரகான குடியாவும், உலகில் மாதாந்தரத்த சீன நாட்டின் பாடுபடும் இந்தியாவும் விருப்பு வதைப் போர்க்காலம், உலக கங்கரகனும் உணர்ந்து வந்தது கொள்ள வேண்டும்.

நல்லுறவின் வெற்றி

நியூயத் தலைவர்கள் பாரத நாட்டு மக்களுடைய அங்கப்பம் பெற்றார்கள்.

பாரத நாட்டு இந்திய பிரதீகமான கங்கமீர், கோஆ சமீபத்தமாகத் தமது கருத்துக்கள் ஒன்று மறைவின்றி, சிந்தும் சந்தேகத்துக் கிடையின்றிச் சொன்னார்கள்.

நமது பிரதமர் நேருவின் பஞ்ச சீனக் கொள்கைகளில் பரிபூரண நம்பிக்கை தெரிவித்து, நேருஜியுடன் கையெழுத்திட்ட அறிக்கையை வெளியிட்டார்கள்!

இணை மட்டுமா! நேருஜியின் ஆரோகியம் படி உலகில் பதினாறு நாடுகள் ஐ. ஈ. சபையில் இடம்பெற, தங்கள் 'விட்டோ' அதிகாரத்தை வாயில் பெற்று உலக மக்களின் பெரு மதிப்பிற்குப் பத்திராராஜர்கள்.

நேருஜியின் போல்கைக்கு மதிப்புக்கொடுத்து ரஷ்யா புரிந்த இந்தச் செய்தை உலக கங்கரக மிகத் திருக் குக்கடாச் செய்து விட்டது! 'ராஜா தந்திர சார்பதில் ரஷ்யா கம்மையிலும் விட்டதே!' என்று அமெரிக்கப் பத்திரிகைகள் தம் கைகளை உதறக்கொண்டன!

ஐ. ஈ. சபை உலக மக்களின் பிரதிநிதிகள், உலக நாடுகளின் பிரதிநிதிகள் கொண்ட சபை என்று பெயர். ஆனால் உலக ஐக்கியத்தொடரையில் ஐக்கியம் ஒரு பங்கைப் பெற்றுள்ள கங்குலிட்ட சீனாவுக்கு அந்

இடம் கிடையாது. அது தனியே இன்னும் பல ஆண்டுகள், ஆட்சிக்க நாடுகளுக்கு அந் இடம் கிடையாது. அப்படிப்பட்ட நாடுகளில் பதினெட்டு நாடுகள் ஐ. ஈ. சபையில் அது மதிக்க ஒரு சீரமைப் கொண்டு வரப்பட்டது. அந் வெளி மங்கோவியாவை அனுமதிக்க முடியாது என்று சிபார்சு பிரதிநிதி தமது தடை அதிகாரத்தைப் பிரயோகித்தார். ரஷ்யா அதன்மேல் மற்ற ஐக்கிய நாடுகளையும், அமெரிக்கச் சார்புகள் நாடுகளையும் அது மதிக்க முடியாது என்றும் தமது தடை அதிகாரத்தைச் செலுத்தியது. இப்படிப்போக சீன ஐ. ஈ. சபையில் ஏற்பட்டிருப்பதை நமது பிரதிநிதி ஸ்ரீ வி. கே. கே. மேகம் பிரதமர் நேருஜிக்குத் தெரிவித்தார். அந்தச் செய்தில் ரஷ்யப் பிரதமர் புகளனின் இந்தியாவில் இருந்தார். இரு பிரதமர்களும் அவரவர் போக் வார்த்தை நடத்தியதன் விளைவாகப் பங்கிரண்டு நாடுகளிலிருந்து விதித்திருந்த தன் தடை அதிகாரத்தை ரஷ்யா வாயில் பெற்று விட்டதாக அறிவித்தது.

இதனால் ஐப்பர், வெளி மங்கோவியா ஆகிய இரு நாடுகள் தனியே மீதிப் பதினாறு நாடுகளுக்கு ஐ. ஈ. யின் கங்கரகம் கிடத்த விட்டது. இப்பதினாறு நாடுகளில் நமக்கு அண்டை நாடுகளாக உள்ள இலங்கையும், நேப்பாலும் உள்ளன என்பது கங்குலிட்ட குரீய விஷயமாகும்.

என்னசேதி?

திருப்தி தரும் விஷயம்

இவ்வளவு நாட்கள் சிபாவத்தையும் உண்மையையும் மறந்து விட்டுப் பல ஆயிரம் நாட்டுப் பத்திரிகைகள் எழுதி வந்த அக்கிரமப் பேச்சுக்களுக்குப் பிராயச் சித்தமாக "அப்ஸர்வர்" பத்திரிகை சென்ற ஓராயிறு அன்று ஹெரூயின் 10 நிமிசமையைப் பாராட்டி எடுத்துக் காட்டி விருக்கிறது. "நாம் வெறுக்கும் ஜனங்களை அவர் வெறுக்க வேண்டும் என்றே அவசியம் இல்லை, எல்லாநாட்டும் சிபைமாவை இருக்க முயல்கிறார். யாரையும் அவர் அவமதிக்காமலாகத் தூற்றுமைய எப்போதும் பேசி வருகிறார். அவருடைய மன சாட்சிக்கு விசேஷ மில்லாமல் எந்த அளவு எவ்வாறாயும் பற்றி இன்சொல்வையே பேசலாமோ அவ்வளவிய் பேசி வருகிறார். இதை மறுக்க முடியாது. ரூபிய நாட்டை அவர் மிகவும் மதிக்கிறார். ஆனால் அதைச் சொல்லிக் காட்டும் போதெல்லாம் ஆங்கில நாட்டிடம் தாம் வைத்திருக்கும் நட்பையும் கூடவே எடுத்துக் காட்டி வருகிறார். மேல் நாடுகளுடன் தமக்குள்ள சிபைமையை மறவாமல் எதிர்த்தட்டியல் வைத்து எடுத்துக் காட்டியே ரூபிய மக்களிடம் அவருக்குள்ள பெருமதிப்பை விளக்கி வருகிறார். ஆனால் ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளில் அநேகமாக இதை மறைத்து விட்டே அவரைத் தாக்கி வருகிறார்கள். அவருடைய பேச்சைப் பிரகரிக்கும் போது மேல் நாடுகளுடன் தமக்குள்ள நட்பை அவர் வற்புறுத்தும் பேச்சுக்களை எல்லாம் விட்டு விடுகிறார்கள். இது சரி அல்ல. இந்தியா பூரண சுதந்திரம் அடைந்து விட்டதை விட மிக வியக்கத்தக்க விஷயம் என்ன வென்றால் சுதந்திர மடைந்த பின் பிரிட்டன் தேசத்துடன் இந்தியா வைத்திருக்கும் நட்பை ஆகும். இந்தியாவுக்குத் தற்போது சென்று வரும் ஒவ்வொரு ஆயிரமேவாயும் இதைக் கண்டு விவசய வருகிறார்கள். அவர்கள் உறுதி கூறும் விஷயம் இது."

ஒன்றிரண்டு ஆங்கிலப் பத்திரிகைகளாவது இவ்வாறு உண்மையைக் காண்பது திருப்தி தருகிறது.

ஆசையைக் காட்டும் பரிகாரம்

சென்னைவைத் தமிழ் நாட்டில் சேர்த்ததைப் போலப் பம்பாய் நகரத்தையும் மகாராஷ்டிரத்தில் ஏன் சேர்க்கக் கூடாது என்று ஒருவர் நியாய மக்கள் சபையில் பேசியபோழுது, சென்னைவைத் தமிழ் நாட்டில் சேர்த்தது தவறு என்று கனம்



உதவி சபா காவல் அளித்தபடியும் அவர் "நான் குறுக்கிட்டு ஒரு பரிகாரம் செய்தார். பரிசாரம் ஆயினும், அவருடைய உட்காத்தில் கிடக்கும் சபைத்தையே இது காட்டுகிறது! "அடுத்தது காட்டும் பரிசாரம்" போல், ஆசையைக் காட்டுகிறது பரிகாரம்!

மகாபாரதம்

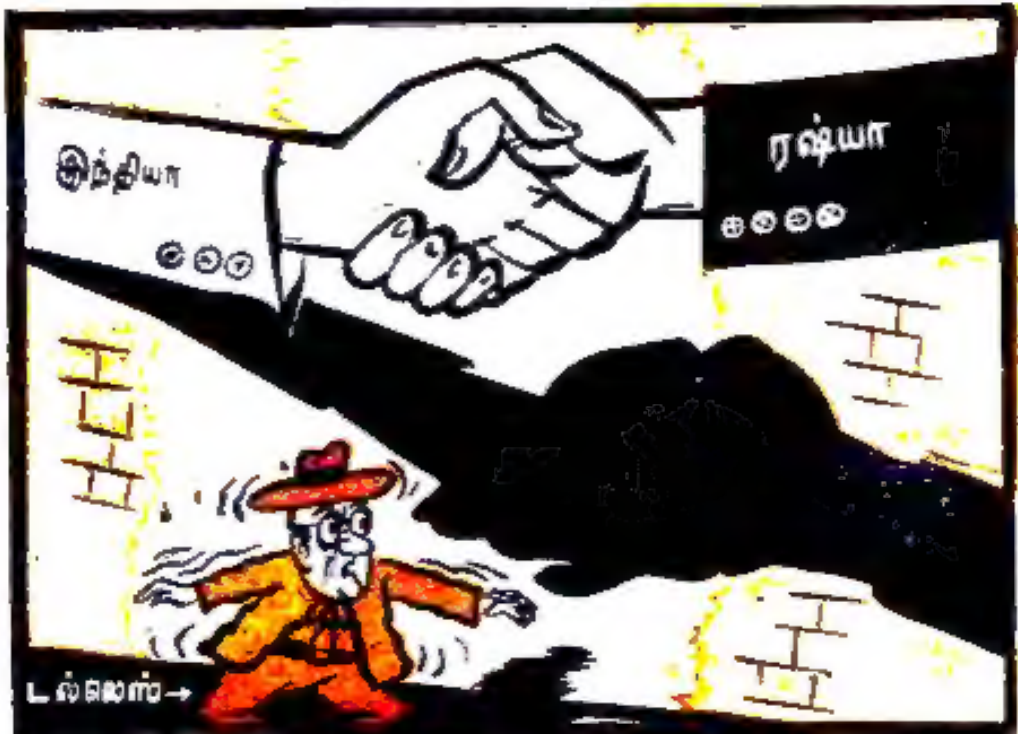
விவசாயி விருத்து என்ற தலைப்பில் தலையா ராஜாஜி அவர்கள் 'கம்பி' வாரசுக் களுக்கு அளித்த மகா பாரதக் கதைவின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை 'மகாபாரத' என்ற பெயருடன் பம்பாய் பாரதிய வித்யா பவன் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். இந்தப் புத்தகம் சுமார் நான்கு ஆண்டுகளுக்குள் 58,000 பிரதிகள் வெளியாகி விருக்கின்றன என்பது இந்தியப் பிரசுரங்களின் சரித்திரத்திலேயே ஒரு தனிச் சிறப்பாகும். இப்போழுது வெளி வந்திருக்கும் நான்காவது பதிப்புக்கு ராஜாஜி எழுதியுள்ள முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார்:

"அரசியல் தொண்டுகளும் தேசப் பணி யாளர்களும் இருந்து, நாட்டு நலனுக்கான பதவிகளை ஏற்பதும், தீவிர சேவை செய்வதும் நல்ல காரியங்களே. ஆனால் மேல் கண்ட பணிகளைவிடச் சிறந்ததாக என் அனுபவத்தில் நான் கண்டது என்ன வென்றால், அப் பணிகளைத் துறந்து, கம்ப நாட்டு மகரிஷிகளின் கூட்டுறவில் வாழ்ந்து, அவர்கள் இன்றைய மக்களோடு மீண்டும் உறவாடுவதற்கு வேண்டிய காரியத்தைச் செய்து கொடுப்பதே யாகும்!"

நட்டனக் கலை விழா

பாரத நாட்டின் பழம் பெரும் கலை யான பரதநாட்டியத்துக்கு இந்தக் காலத்தில் புத்துயிர் கொடுத்ததோடு, அந்தக் கலைக்கு உரிய கௌரவத்தையும் சிறப்பையும் உலக நாடுகளே அறிந்து மதிக்கும் வண்ணம் நிலாநாட்டினார் பூர்வமதி ருக்மிணி தேவி. இத்தகைய அவர் எடுத்துக் கொண்ட சிரமம் கொஞ்ச நஞ்சுமல்ல. அந்த அரிய கலைச் செய்வத்தை அருமை





"இதென்ன பயங்கர சூதம்!" — டல்லஸ்

யாகப் போற்றி வளர்த்து வருவதற்காக "கலாசேகர்திரம்" என்ற கலை ஸ்தாபனத்தை நடத்தி வருகிறது.

இவ்வாறு கலைக்காகவே கொண்டாத்தி வரும் அடையாறு கலாசேகர்திரத்தில் வரும் திரைப்படங்கள் நல்லவர்களைக் கொண்டாட்டத்தை ஆரம்பிக்கிறார்கள். நல்லவர் ராஜாஜி அவர்கள் இத்தமிழாசைத் துவக்கிவைக்கிறார்கள்.

விழா ஒன்பது நிகழ்ச்சிகள் கடைபிடிக்கும். சேதா கயம்பரம் நடன நாடகத்துடன் ஐயாயி முதல் தேதி கலை விழா முடிவடைகிறது.

கலாசேகர்திரக் குழுவின் "குமார சம்பவம்", "குற்றங்கள் குறையுமி", "சேதா கயம்பரம்" போன்ற திரைப்படங்களுடன், "சக்திதான் கோபாவம்" என்ற கதையினைக் கிழ்ச்சியும், அந்நேரத்திலுள்ள சேதா குமாரி மீர்தா பாயேயின் "பாயே" நடனமும் விழாவில் நாடக இருக்கிறது.

அடையாறு கலாசேகர்திர அரங்கில் கடைபிடிக்கும் கலை விழாவில் ராஜாஜி திரைப்படக் கலந்து கொண்டு மகிழ்ச்சிகள் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

இலங்கைக் காங்கிரஸ் தலைவர்

இலங்கையின் சரித்திரத்திலே மிக முக்கியமான காலத்தில் அறியுது 1949-51 வரை

இலங்கை ஐக்கிய கங்கிரஸின் தலைவராக இருந்த திரு கே. ராஜலிங்கம் மீண்டும் தலைவராக 17ம் தேதி நடந்த கட்டிக் கூட்டத்தில் தேர்தெடுக்கப் பட்டிருப்பதாக அறிவிக்கும். இவருடைய தலைமையிற் பதவி காலத்தில் இ. ஐ. கா. விஜயன் பிள்ளைகள் கீழ்க் ஒற்றுமை ஏற்பட்டு இலங்கை இச்சிபர்களுக்கான பணி ஆக்க வகையில் தொடர்ந்து கடைபிடிக்கும் என்று எதிர்பார்க்கிறோம்.

கலைஞர்கள் திரட்டும் நிதி

சூழ்ச்சி, திருச்சி, சாமாநபுரம் முதலிய ஐக்கிய கங்கிரஸ் புலகும், மதுரையும், உடைபட்டும், வெள்ளமும், கடல் பொங்குதலும் ஆகிய இவற்றை உற்பாதங்கள் ஏற்பட்டு ஸ்சக் கணக்கில் மக்கள் விழித்த, உடை விழித்த, உற்று உறவினர் இழித்த படும கட்டியம் சொல்லி முடியுது! அவர்களுக்காக இரக்கப்பட்டுத் தேர்தலின் பல பகுதி களிலிருந்தும் உதவிகள் வந்து கொண்டு வருகின்றன. இன்னும் வரவேண்டும்.

சென்ற வாரம் கலைகாரர் என். என். கிருஷ்ணன் தலைமையில் தென்னிந்தியக் கலைஞர்கள் புலக் கிளையான கிழக்கு குழு அமைத்து, பல நிறைப்பட நட்சத்திரங்கள், நாடக நடிகர்கள், பின்னணிப் பாடகர்கள்

இயங்கலிட மிருக்கென்றும் சீதி நிரட்டி ரூ. 41,000 மறு சீதி மத்திர் அவர்களிடம் சென்ற ரூபீத்துக்கிழைப்பு ஒப்படைத் தார்கள். அங்ஙனப்பதில் என்.எஸ்.பெ. அவர்கள் தங்கள் ஒரு ஸ்டீர ரூபாய் சீதி நிரட்டித் தரப் போவதாக வாக்களித்தார். ஆனால் சீதி மத்திர் திரு சி. கப்பிரமணியம், "கலிங்கரக் கணம் வைத்தால் ஒரு ஸ்டீர மென்ற? அதற்கு மேலும் சீதி நிரட்டித் தரலாமே!" என்றார். உண்மை வருகிற முன்புமீ 24, 25 தேதிகளில் திருவல்லைக் கோணிகா மண்டபத்தில் இரண்டு நாட்கள் பிரபல சினிமா நடிகை நட்சத்திரங்கள் கலந்து கொண்டு இவை, நடன, நாடகப் பெரு விழா நடத்தப் போகிறார்கள். பாதுகாதி. அஞ்சனி, சாவித்திரி, வி. காமயா, சிவாஜி கணேசன், ஜெயிளி கணேசன், என். எஸ். கிருஷ்ணன், டி. கே. எஸ். குழுவினர், எம். எல். வசந்தகுமாரி, பி. விவா, ஜி.சி. முறையி னுப்பதற்கு மேற்பட்ட நடிகர்கள் நடிகைகள், பின்னணிப் பாடகிகள், பாட கர்கள் கலந்து கொண்டு சிறப்பிக்கப் போகிறார்கள். இந்தப் பெருவிழாவுக்குக் கட்டணம் உண்டு. ஏராளமான மக்கள் விஜயம் செய்து தென்னிந்தியக் கலிங்கர களின் புயல் சிவாரண சீதி எதிர்பார்ப் பதை விட அதிகமாகச் செலும்படி சொல்வதென்றும் எந்து கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தேசபக்தர் திரு தேவநாகையா

தேச பக்தர் திரு தேவநாகையா சென்ற பதினாறு தேதி கடலூரில் காண மானிவிட்டார் என்ற சொந்தி கேட்டு எண்ணற்ற தேசபக்தர்கள் நடுக்கிப்பூரூப் பார்கள். 'இம்' என்றும் சிறை வாரம், 'எம்' என்றும் வணங்கும் எந்திரத்திற் காவத்தில் திரு தேவநாகையா அஞ்சா கொஞ்சத்துடன் தேசத் தொண்டு ஆற்ற முன் வந்தார். தென்னாற்காடு மாவட்டத் தில் தேசபக்திவைத் தட்டி எழுப்பினார். கால்கிரை கட்டிய எல்லாப் போராட்டக் களிலும் ஈடுபட்டுச் சிறை சென்றார். அந்த உத்தமத் தியாகி, ஜியா போட்டுத் தலவராகவும், எட்டாமை அக்கத்தினராகவும் இருந்து சிறை முறையிற் அருக் தொண்டாற்றி யிருக்கிறார்.

தேசத்தின் விடுதலிக்காக எப் படி அல்லும் பகலும் போராடினாரோ அதே போலப் பெற்ற சுதந்திரத்தைப் பேணி வளர்க்கும் திருப்பணியிலும் கவனமிக் காமல் தொண்டாற்றினார். அவரைப் போன்ற பழம் பெரும் தேசபக்தர்களை இழந்து வருவது பேரிய நஷ்டம். அவர் பிரியர் வாரும் அவருடைய குடும்பத்தினருக்கும், கண்பார்களுக்கும் மறு அனுதாபத்தைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறோம்.

இலங்கைக் காங்கிரஸில்

கொழும்பு, டிசம்பர், 16.

இலங்கை இந்தியர்களின் சுதந்திரத்தில் இங்காரம் மிகவிட தக்கவானதும் சொந்திகளின் மனத்திறமான வாரமாகும். இக் காட்டிய வேறு எங்கையோ அரசியல் கிதாபனங்களும் தொழிலாளர் புலியங்களும் இருந்தும் கூட, இயங்கை ஐக்கியப் காங்கிரஸும் போல ஒத்துமையுடன், எட்டுப்பாடும் பிரதிநிதித்துவ பலமுடன் உடைய கிதாபனம் வேறு எதுவு மின்றிய பென்ற புதுப் பெற்றிருக்கிறது. பத்து ஸ்டீரம் இயங்கை இந்திய கம்ராவனியின் களின் எல்ப் பிரதிநிதி பென்று பெருமையுடன் விளங்கிய இந்த கிதாபனத்தைப் பதினாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னால் பரதம் பிரதமர் நெருஜி அங்குராப்பணம் செய்த வைத்தார். இங்கையு பெருமையுடன் விளங்கிய கல் கிரை கிதாபனத்தில் இங்காரம் பெரிய பிளவு ஏற்பட்டு, தவிராது ஒத்தி, போலிக்கிடுப் போரும் அளவுக்கு சிவமை மிகுதி விட்டது மிகவும் துரதிக்கிடமானது.

சென்ற மே மாதம் அட்டனில் கால்கிரை மகாராஜ் கடைபெற்ற பொழுது தலைவர் தேர்தலை போட்டி ஐந்து அளிக்கும் முன். தொண்டமாறுக்கு மிகுதியிற் தவிராது ஆரம்பித்தார். அந்தத் தவிராதிற் விவகாரம் வேறு எப்பொழுதுமே நடத்திராத முறையிற் பகிரங்க மகாராட்டிய அடிதடி நடத்தி,

போலீசார் தலையிட்டு, மகாராட்டிடக் கலித் தார்கள். அதன்பிறகு கால்கிரை தலைவர் ஐந்து அளிக்கும் முன்னால் தலைவர் ஸ்ரீ எஸ். தொண்டமாறுக்கு மிகுதியிற் மொத்தம் கல் தொட்டித் திருத்தி வந்தன. கால்கிரை காலிக் கமிட்டியில் மொத்தம் 33 அக்கத் தினர்கள் உண்டு. அந்த 33 பேர்களும் ஸ்ரீ தொண்டமாறு ஆதரவாளர்கள். இந்தக் கமிட்டி ஐந்து அளிக்கும் நடவடிக்கைகளைக் கெல்லாம் ஒட்டுக்கட்டை போட்டு வந்ததாக அளிச் சொல்கிறார் புலர் செங்கிரைகள்.

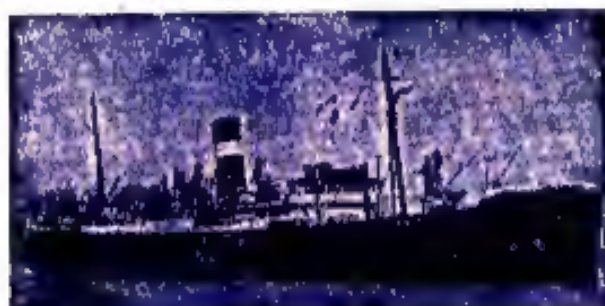
இந்த சிவமையில் சென்ற 7 ம் தேதியன்று கால்கிரை காலிக் கமிட்டியின் கூட்டம் சென்று நடத்திது. அப்பொழுது 10 ம் தேதிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த இ. ஐ. எ. கமிட்டியின் (அதாவது அகில இந்திய கல் கிரை கமிட்டியைப் போன்ற கமிட்டி) கூட்டம் கிழ்க்கி சீரல் ஐந்துவரை முறையிற் இக்கிடு பென்றும் அகலவாயப் புதிய கிழ்க்கி சீரலித் தவிர்த்து 10 ம் தேதிக்கு கூட்டத்தை 17 ம் தேதிக்கு ஒத்திப் போட வேண்டுமென்றும் ஸ்ரீ எஸ். தொண்டமாறு பிரதேசத்தார். இந்தப் பிரதேசத்தைத் தலைவர் ஐந்து அளிச் சீரலித்துக் காலிக் கமிட்டிக்கு கூட்டத்தையும் விடத்து விட்டதாகவும் அதிவித்து விட்டு வெளியேறினார். ஆனால் அவர் போனபின் காலிக் கமிட்டியினர் தலவருக்கும் ஒரு தலவரைத் தேர்ந்தெடுத்து, கூட்டத்தைத்

தொடர்ந்து நடத்தி இ. ஐ. கா. கமிட்டிக் கூட்டத்தை 17 ம் தேதிக்கு ஒத்திவைத்தனர்.

இது இவ்வாறிருக்க 10 ம் தேதி பற்று அரில் கோஷ்டியைச் சேர்ந்த இ. ஐ. கா. கமிட்டி அங்கத்தினர்கள் பழைய ஏற்பாட்டின்படி கூட்டம் நடத்தி, காரியதரிசிகள், பொக்கிஷதாரர், காரியக் கமிட்டி அங்கத்தினர்கள் ஆகிய எய்வோரையும் பதவிகளிலிருந்து நீக்கி, புதிய நிர்வாகிகளையும் காரியக் கமிட்டியையும் தேர்ந்தெடுத்தார்கள். இதைப் பின்பற்றி அரில் கோஷ்டியினர் கங்கிரஸ் காரியாலயத்தை மீள்கரித்துக் கொண்டு சைவ தஸ்தாவேஜுகளையும் தங்களுடைய போதுப்பில் எடுத்துக் கொண்டார்கள் என்று சொல்லப்படுகிறது. ஜனப் அரில்

தலைமையில் நடந்த இ. ஐ. கா. கமிட்டியின் ஆக்களுயின் படிபே புதிய நிர்வாகிகளிடம் தஸ்தாவேஜுகளை ஒப்படைக்க அவமாரிகளை உடைத்துத் திறத்ததாக அவர்கள் சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் இ. ஐ. கா. கமிட்டிக் கூட்டம் 17 ம் தேதிக்கு ஒத்தி வைக்கப்பட்டிருப்பதையும் 10 ம் தேதி நடந்த கூட்டமும் அதில் நடந்த தேர்தல்களும், அவமாரிகளை உடைக்கப்பட்டதும் சட்ட விரோதமென்றும் தொண்டமார் கோஷ்டியினர் கூறுகின்றனர். இது சம்பந்தமாக அவர்கள் போளீஸில் புகார் கொடுத்ததில் போளீஸ் போலீசாரும் விரைவில் நடத்துகிறார்கள். தகராறைக் கோர்ட்டுக்குக் கொண்டு போக இருதரப்பினரும் வழக்கறிஞர் களையும் கலந்துகொண்டிருக்கின்றனர். -ஜனரி

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜுலா

சென்னை - நாகப்பட்டினம் - பிளாக் - சிங்கப்பூர்

மேற்படி கப்பல் சிங்கப்பூர் தேதி வரக்கூட புறப்படும்

சென்னைவிலிருந்து

நாகப்பட்டினத்திலிருந்து

1958 ஜனவரி 9

1958 ஜனவரி 10

1958 பிப்ரவரி 3

1958 பிப்ரவரி 4

1958 பிப்ரவரி 28

1958 பிப்ரவரி 29

பிரயாணத்திற்குரிய தஸ்தாவேஜுகளைக் காண்பித்து வேண்டிய அளவு "பங்க்" வாசிலுள்ள டிக்கட்டுகளையும், "பங்க் வாசிலுள்ள" டிக்கட்டுகளையும், "சரப்பாட்டுடனே" அல்லது "சரப்பாட்டிப்போ" எங்கள் கம்பெனியின் ஏஜெண்டிடமிருந்து நேரடியாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

'ரஜுலா' கப்பல் கமிட்டியில் புதுப்பிக்கப் பட்டிருக்கிறது. பங்க் வாசி பெற்றுள்ள பிரயாணிகளும் பெரித் வாசிலுள்ள பிரயாணிகளும் இப்பொழுது கிழைய விளக்கு வாசிலுள்ளும், அதிகப்படியான பங்காக்களையும், புதுக் காற்று புனாவர்களையும், ஷாட், ஷாட்டர்வாட் ஆகிய வாசிலுள்ளும், சைவ உணவுக்காரர்களுக்குத் தனி வாசிலுடன் கூடிய ஒரு பெரிய சரப்பாடு அறையும் பெறலாம். எங்கள் பிரயாணிகளும் தமிழ் மற்றும் தமிழ் சினிமா படங்களையும் பார்க்கலாம்.

மேலும், போர்ட் சிமென்ட்-ஹாம், சிங்கப்பூர் முதலிய இடங்களுக்கு நேரடியாக ஏற்றிக் செல்லும் சிங்கப்பூரில் கப்பல் மாற்றி பாங்காக்கிற்கு அனுப்பவும் சர்க்குடன் ஏற்றுக் கொள்ளப்படும்.

பிரயாணிகள் மற்றும் சாமான்கள் ஏற்றுமதி விவரங்களுக்குத் தயவுசெய்து ஏற்றுமதி பின்னி & கோ., (மதராஸ்) லிமிடெட் மதுரா கம்பெனி லிமிடெட் 7, அரமணக்காரத் தெரு, சென்னை-1 முதல் கிளப் பீச் ரோடு, நாகப்பட்டினம்.

ரகுபதி ராகவ

6. “உண் கண்டாய்!”

[அகமதாபாத் நகரில் காரியாலயத்தினர் பிரசுரம் செய்திருக்கும் ‘சத்தியமே தேய்வம்’ என்னும் கார்த்தி வசன மஞ்சரிபிரிந்தது ராஜாஜி எடுத்த எழுதியது]

சத்தியம் அகிம்ஸை இந்த இரட்டைக் கொள்கையில் எனக்குள் பக்தியானது நானுக்கு என் உறுதி உடைந்து வளர்ந்தே வருகிறது. இந்த இரு தர்மங்களையும் ஒவ்வொரு காரியத்திலும் கடைப்பிடித்தே என் வாழ்க்கையை நடத்தப் பார்த்தேன். ஆதலால், எனக்கு அவற்றில் உண் பக்தி வளர்ந்து வருவதைப் போலவே, நானும் ஒவ்வொரு நியமம் வளர்ந்து பக்குவம் அடைந்து வருகிறேன். இன்னும் வளர்ந்து கொண்டே வருகிறேன். இத்தனை காலமாகவும் வளர்ச்சி நின்ற விடவில்லை. இந்த சத்தியம் அகிம்ஸை என்கிற தத்துவங்களில் திணர்வும் புதுப் புதுப் பொருளும் சத்தியம் மலரக்காண்கிறேன். என் அறிவு திணர்ந்தினம் விளக்கம் பெற்று விருத்தி அடைந்து வருகிறது. ஒவ்வொரு நாளும் என் புதுப் புது விஷயங்களை அவற்றில் கண்டு விவர்ப்பும் மகிழ்ச்சியும் அடைகிறேன்.

[பக்கம் 1-3-10]

பிரபஞ்சத்தில் ஸர்வ வியாபகமான சத்தி ஒன்று இருந்து வருகிறது. அதன் தன்மையை முற்றிலும் அறிந்தவர் இல்லை. எங்கும் பரந்து கிரியையும் என் அதைக் கண்ணால் காணவில்லை. ஆயினும் அது எனக்குப் புலப்படுகிறது என்பதில் ஐயமில்லை. கண்களால் காணப்படாத இந்தப் பரம்பொருள் தன் சத்தியால் தன்னைப் புலப்படுத்திக் கொள்கிறது. எனினும் அதை யாரும் விவரித்து நிரூபிக்க இயலாது. நாம் காணும் எந்தப் பொருள் போன்றதும் அல்ல அந்தப் பொருள். அது நம் முடைய பஞ்சேந்திரியங்களுக்கு அடங்காது.

இவ்வாறானது பரம்பொருள். ஆயினும் நம்முடைய புத்தியை உபயோகித்து, என்

வரன் ஒருவன் இருக்கிறான் என்பதை ஓரளவு ஓர்ந்து உணர்ந்து கொள்ளலாம்.

சாதாரணமாக, தேசத்தில் உழைத்து வரும் சம்சாரிகளுக்கு, தேசத்தை யார் ஆண்டு வருகிறார்கள், என் ஆண்டு வருகிறார்கள், எப்படி ஆண்டு வருகிறார்கள் யாதும் தெரியாது. ஆயினும் ஏதோ ஒரு ஆதிபத்தியம் நடந்து வருகிறது என்பதை மாதிரி அணைவரும் உணர்வார்கள். சென்ற ஆண்டு என் மைசூர் ராஜ்யத்தில் சுற்றுப் பிரயாணம் செய்தேன் அல்லவா? அப்போது அநேக ஏழைக் கிராம வாசிகளைக் கண்டு பேசினேன். மைசூர் தேசத்தை யார் ஆள்கிறார்கள் என்று அவர்களைக் கேட்டேன். “ஒரு தேய்வம் ஆள்கிறது” என்றார்கள். தங்களுடைய அரசனைப் பற்றி அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. அந்தக் கிராம வாசிகளுக்குத் தங்கள் எஜமானரைப் பற்றி இவ்வளவுதான் தெரிந்தது என்றால், கடவுளுக்குத் எனக்கும் எவ்வளவு தூரம்!—இந்தக் கிராம வாசிகளுக்கும் அவர்களை ஆளுகிற மகாராஜாவுக்கும் இடையே அவ்வளவு தொலை இல்லை. எனக்கு எவ்வாறு தெரியப் போகிறது. அரசர்களுக்கு அரசனான பகவானைப் பற்றி? அவன் ஒருவன் இருக்கிறான் என்பதை எனக்குத் தெரியாமல் இருப்பதில் என்ன வியப்பு? ஆயினும் மைசூரில் என் கண்ட ஏழை கிராமவாசிகள் தெரிந்து கொண்டிருக்கிற ருசூரையில் நானும் பிரபஞ்சத்தைப் பற்றித் தெரிந்து கொண்டிருக்கிறேன். இந்த

உலகம் ஒரு ஆட்சியின் கீழ் அமைதி பெற்று வருகிறது. அனைத்தும் ஒரு சிவமயப் படந்து வருகிறது. அந்த சிவதியை யாரும்

ராஜாஜி

மாற்ற முடியாது. யாவரும், எதுவும், உயிர் கொண்டதும் உயிர் அற்றது மான எல்லாம் அதற்கு உட்பட்டவை - என்பதை நான் காண்கிறேன்.

அந்த நியதியும் ஒரு குருட்டு நியதியல்ல. உயிரற்ற கண்ணற்ற ஆதிக்கம் அல்ல. உயிர்கொண்ட ஜீவன்களை உயிரற்ற ஒரு ஆட்சி எப்படி அடக்கி ஆளமுடியும்? தாவரங்களுக்கும் மற்ற ஜடப் பொருள்களுக்கும் கூட உயிர் உண்டு, அபாச சக்தியும் உண்டு என்பதைக் கண்டிருக்கிறோம் அல்லவா? நியதி வேறு, நியதியை அமைத்திருப்பவன் வேறல்ல. அனைத்தையும் ஆளும் ஒரு நியதி உண்டே, அதுவே கடவுள் என்று உணர்வோமாக.

ஆட்சியும் அரசுமும் ஒன்றே. ஆட்சியில்கூட என்று சாதிக்க முடியாது. உலகத்துக்கு ஒரே அரசன் இல்லை என்றும் சாதிக்க முடியாது. உலக நியதியைப் பற்றியும், உலக அரசனைப் பற்றியும் எனக்குத் தெரிந்திருப்பது மிகக் கொஞ்சமே. அப்படியிருக்க, அவன் இல்லை என்று சொல்வதில் என்ன அர்த்தம்? அரசன் இல்லை யென்று நான் சொன்னால் அரசன் இல்லாமல் போவானா? ஆட்சி புரியும் அரசாங்கத்தை நான் இல்லை யென்று சொன்னாலும் அது இருக்கிறதான் இருக்கிறது. அதற்கு உட்பட்டே நான் வாழ்க்கை நடத்துகிறேன். அதைப் போலவே சகன் இல்லை அவனுடைய ஆட்சியும் இல்லை என்று நான் பேசினாலும், அந்த நிலையிலிருந்து

நான் விடுபட முடியாது. சாஜ்யத்தில் கடைபிடிக்கும் ஆட்சியை வெளிப்படையாக ஒப்புக் கொண்டேனானால் அதற்குக் கீழ்ப்பட்டு வாழ்க்கை நடத்துவது கடினமாகிறது. அவ்வாறே தெய்வத்தின் ஆதிபத்தத்தை ஒப்புக் கொண்டு அதற்கு அடங்கியும் ஒடுங்கியும் நடந்து கொண்டேனானால், உயிர் வாழ்க்கையில் கஷ்டம் ஓரளவு குறைகிறது.

ஏதோ ஒரு மாதிரியாகத் தெரிந்ததும் தெரியாததுமாகக் காண்கிறேன். இந்த உலகத்தில் அனைத்தும் நிலையற்றவை. இன்றிருந்த வடிவம் நாளை இல்லை. எல்லாம் மாண்டும் மறைந்தும் போகின்றன. ஆயினும் அசையாததும் மாறாததும் இல்லாததுமான சக்தி ஒன்று இருக்கிறதே வருகிறது. அதுவே அனைத்தையும் சேர்த்துப் பிரித்து விடுகிறது. இதை நான் காண்கிறேன். ஓடும் ஜலம் கடலில் பேரல் விழுகிற ஒரு நதியின் நிலையாக இருந்து வருகிறது. அது போலவே மாறியும் அழிந்தும் உண்டாவியும் வரும் பொருள்கள் அனைத்தும் ஒரு நிலையான பிரபஞ்சமாகத் தோன்றி வருகிறது. சிருஷ்டியும் சம்மாரமும், புனர் உத்பவமும் செய்து வருகிற பராசக்தி ஒன்று இருக்கிறது என்பதைக் காண்கிறேன். எங்கும் பரந்து கின்று ஆளும் அந்த சக்தியே கடவுள். இந்தப் புலன்களால் நான் காணும் பொருள்களிலிருந்தும் புலனுக்குப் புலனாகாத அந்த சக்தியே நிலையானது. ஆண்டவன் ஒருவனை மெய்ப் பொருள். (தொடரும்)



கலாக்ஷத்திரம் - கலை விழா

24-12-55 அன்று 11 நாள் அங்கக் விழாவைத் துவக்கி நடைபெறும்

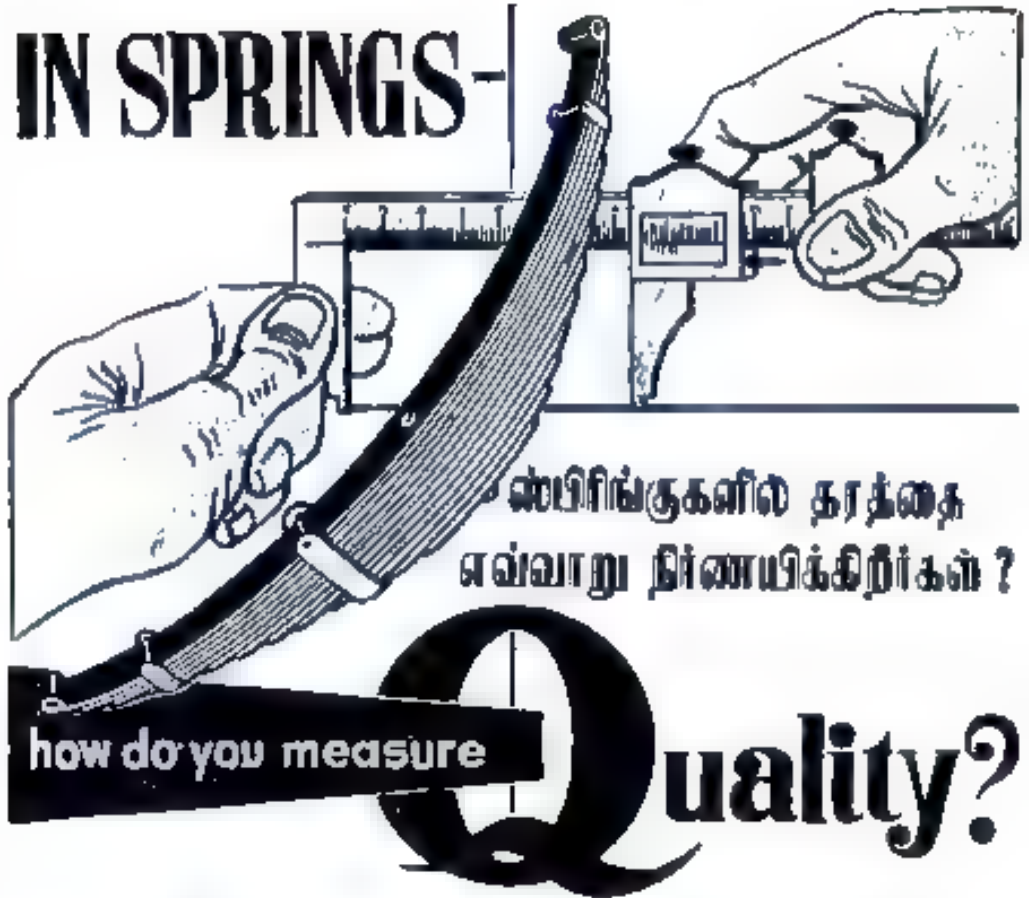
24-12-55 பரத நாட்டியம் - ஏ. சாதா
25-12-55 குமார சம்பவம்
26-12-55 குதூஸக் குதவங்கி
27-12-55 மெல் நாட்டுப் பண்டைய நடனங்கள்
மீள் பிந்தா பரிசி
(முடிந்த பிறகு அங்கத்தினர் தான்)

28-12-55 சாமாயணம்-சீதா சம்பவம்
29-12-55 பரத நாட்டியம்
30-12-55 சாமாயணம்-சீதா சம்பவம்
31-12-55 கதக்கனி - சந்திரா கோபாலம்
1-1-56 சாமாயணம்-சீதா சம்பவம்

தினம் மாலை 6-15 மணிக்கு அடைவாது கலாக்ஷத்திரம் நியேட்டரில்

புகைபட்டுகள்: ஆதரவாளர் ரூ. 100/- : சகன் சேர்க்கு ரூ. 50/-, 25/-, 15/-, 10/-
தினசரி சேர்க்கு ரூ. 10/-, 5/- : சேர்க்குச் செய்பவரது ரூ. 3/-, 2/-
குறிப்பு: சகன் ரூ. 40/-க்கு 28-12-55, 1-1-56 முதல் துவக்கித் திறக்கப்படும்.

IN SPRINGS-



ஸ்பிரிங்குகளில் தரத்தை
எவ்வாறு நிர்ணயிக்கிறீர்கள்?



சந்தைப்பின்னி, மட்டமான சரங்குகளிலும், குடும்
வண்ணங்களில் பஞ்சு போதனைகள், சந்தை பரீட்சைகள்
படத்தி தரத்தை நிர்ணயிப்பதற்காக. தரத்தின் உயர்த்த
களை நிர்ணயிப்பதற்காக தயாரிக்கும் கனரக தரத்தையும்
இதர கனரகங்களைச் செயல்படுத்துதல். மிக நேர்த்தி
யான தரமுள்ள எலித்தட்டைகள் கனரகங்களைக் கொண்டு
தான் உருவிலும் வரிசையிலும் இருக்கும்படி சரங்குகள்
விஞ்ஞான முறையின் கீழ் கவனிக்கப்படப்படுதல்
படுவதற்கும், தயாரிப்பின் காலப்போக்கு நிலையிலும்
தரம் குன்றாமல் கருமையாக சரங்குகள் படுவதற்கும்
கனரக நிர்ணய தரத்தின் சரங்குகள் கனரகங்களைத் தர

கொச்சி சங்கலாக தென்னிந்தியாவுக்கு ஏகபோக விநியோகஸ்தர்கள் :

டி. வி. சுந்தரம் ஆய்நாயக்கர் & ஸன்ஸ் லிமிடெட்
மதுரை & இளைகள்

சுந்தரம் மேட்டூர்ஸ் லிமிடெட்
மதுரை - 6

மதுரைஸ் ஆட்டோ சர்வீஸ் லிமிடெட்
மதுரை & பெங்களூர்

கூடவுள் சீத்தம்

“கூதவயத் தீதவயா. உம்! என்மொ
வன்முதலியே வின்கு வாக்வி விட்டாந்
பொயை, அதை அடைத்துக் கொண்டு
குறுக்கே நீதிக்குயே! உம், கூதவயத் தீத
வயா!” என்று ஒரு தஞ்சைத் தன்னுள் வந்த
ஆசாமி. அடுத்த நீதியும் அதனைப் பக்கத்தில்
உட்கொடுத்திருந்த சன் மடியின்கேயல் கூடாகக்
வழியாகப் பெட்டியும் படுக்கையும் வந்த விழை
தான். ஊர் தாங்க முடியாமல் சன் உதட்டி
விடுத்த “உம்-ஊ-” என்று ஒலி பிறப்பதற்குள்
பெட்டி படுக்கைகளில் கொத்திக்கொள் சன்
மடியின் மேல் மரடு போல் வந்து விழுகிற
வைத்தான். அடுத்தபடியாக சன் விளம்ப
கூட்டுமோ என்று சீரப்பதற்குள் சன் இடத்
தில் பாதிசாயப் படுத்த ஆசாமி, “நயா, இந்த
இடத்தைத் தற்றுப் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள்”
என்று சொல்லிவிட்டுக் குப்பென்று அதை
பொக்கி ஒரே அங்குசமாகப் பாய்த்தான். அதை
என் இப்படிப் பாய்கிறாி என்று பார்த்தேன்.

குழந்தை, குட்டி,
ஊட்டை, முடிக்கக்
கூடம் ஒரு குழியில்
வந்து புகுது. ஏத
முயன்று கொண்டிருந்
தது. இந்த விபர
மனிதன், “பொய்க்கு,
பொய்க்கு. இந்த வன்
டியில் இடமிக்க. இப்
படி எய்வாரும்” என்ற
வண்டியில் ஏறினான்!
அடுத்த வண்டி அணி
யாக இருக்கிறது.
அதில் ஏதும் உன்,
பொய்க்கு, பொய்க்கு”
என்று அடங்கியது.

அடுத்தடுத்து வந்த பிராண்டி அலமோதல்
என் இந்தப் பாதை என் மனத்தைத் தற்றுப்
கொட்ட முடியவில்லை. மேலும் வந்து கொண்
டிருந்த ஜனத்தினர் இந்த அடையக்கொ
துடன் அங்குமிட்டு இடம் பெறவதற்குள்
வண்டி புறப்பட்டுவிடும் என்று கவனித்துக்
கொண்டு மற்றப் பெட்டிகளைத் தேடி ஓடி
கொண்டிருந்தனர்.

ஏற்ற முடிபு அடையக்கொள், தான் வன்
டிக்குள் ஏறவதற்கு, “இது என்னை நீங்கள்
வின்கு வாக்வி வண்டியா!” என்று கேட்
டான். அதே ஆசாமிக்கு ஊக்கு மறவையே
தான் ஊக்கம் முடிந்ததும் மற்றவர்களை வன்
டிக்குள் விடாதுபடி ஏறிப்பெறத் துரத்தி அடிப்
பாதை அடைக்க அனைவரையும் குத்தி
நீக்க கொண்டிருந்தது. இந்த மனிதனுடன்
வாங்கி கொடுத்தால் என்ன பிரதியோ என்ற
பயத்தால் ஊர் அதை பொருளாக போல்
சுதுடிப் போய்க் இருந்த விட்டோன். சாக்கி

செய்யும் வின்குடி குருங்கி
விட்டது. ஒருவராலும் இந்த
வண்டிக்கொள் மனிதனுக்குப் பீக்
வண்டிக்குள் துறைய முடிய
வில்லை. இரண்டாவது மனி
யும் அடித்து விட்டது. சாக்கி,
“இதோ வின்கு விட்டோன்”
என் பாதைப் போல் குதல்
கொடுத்தவிட்டு “உம்,” “உம்”
என்று முக்கி முனங்கி கொண்டு
கொள் ஆரம்பித்தது.

“அப்பாடா இவர்கள்
தெய்வம் இவ்வளவு” என்று
கொல்லிக் கொண்டு அதைவிட
கூத்த பெய்வதன் என் பக்கத்
தில் வந்து உட்கொடுத்த ஒரு



கலைநிதி நிகு. ரா. கிருஷ்ணமூர்த்தி நினைவுச் சிறுகலைகள் போட்டி



சென்னை நகரப் பரிசுரைகதை

Laurel

வினா: எந்த ஒரு பெரிய கோட்டையும் பிரித்த விதிகள் கொண்டு செய்து போல் ஏற்கனவே ஒரு முறை கமிட்டியாகப் பரீசரித்தார்.

“சம்பிர மஹோதயா” என்று ஒரு குரல் வந்தது. அதன் படியாகத் திரும்பினேன். அப்போதுதான் கடைக்கு வெளியே நின்ற லண்டன் மஹோதயா சம்பிரமஹோதயா ஒரு தொண்டை நிறைந்த கொண்டு வந்ததைத் தெரிவித்தார்.

“ஓம், ஓம், வானமே நீ! இறங்கு கீழே!
இறங்கு, உம். ஒரேநேரம் உன் பக்கம் வர
ஏன் செய்வது? இறங்கு கீழே. ஏன்
பொது விழாக்கள் கலை உடைத்துக்
கொண்டால் பரிகாரம் உண்டா? உண்டா
தான்? உண்டா?” என்று என் பக்கத்தில்
இருந்த ஸ்ரீ ஒரே பக்கம் வரப் பரிகாரம்
வந்தாயிற்று. ஏன் நேரம் ஒரே நேரம் கீழே
தான் வந்தது.

“சமீபம் மகாபெரும், சங்கரா!” என்று
முதிய ஊராயி சுவாமிநாதராகக் கெடிக்
காமதாது உ. சகீர்த்துதேவராயிட எய்தியோ
வாய்ப்பு உருவாகியது விட்டா.

"அப்போதாவது! மகாதேவனுக்குச் சொல்
பேதப் பரவல் உடைய உலகத்து வேலை சைவ
புரமம் உலகம்-மாதிரி தங்கி விட்டு, பின்பு

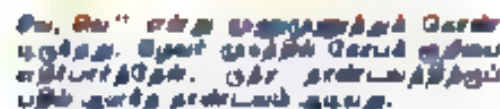
எடுக்கி விவரம் விட்டவர். காசி வந்ததும், தருண்டால் எல்லாம் தானா ஏமாற்றலா? இறங்கலா, இறங்கு" என்று வந்த மிகுமையான கோரிய தகைப் பட்டதாடு பட்டார் நம்முடைய அத்தருள் வண்டி பிவவாசல் போகவே தம் என்னும் சீமையெழுது என்று அந்திது தன் இனத்தில் வந்து உட்கார்த்தார். அவர் முகத்தில் கெருப்புப் போதிக் பறந்தது.

உறுதிக் குவறு எம்புதுகட இருக்கும். உடல் முழுவதும் எழிலம் விழுகுத எனது. எழிலம் உட்குள் நேற்றந்ததை காட்டிய படி லுடிக் கொண்டிருந்தது. முகத்தில் முண்ட ஓட்டுக்கும் எனக்கும் இடம்பெ எனது இருப்பதற்கு தெரியவே வில்லை. மஞ்சள் பாலித் பட்டுப் போன்று தாடி மலிக் கண்டு நோண்டியது. சோகக் கொண்டிப் பெருமையம் டுப் போட்ட உண்ட போய் காணிக் உண்ட. ஓன்று இவர்க் உட்கு லுடி வந்தது. குளிரிக் உட்கு விழுந்து கெய் இவர்க் உட்கு தாண்டி வந்த சாம்பிராணிக் புதுக போடும் துபக் கம்பம் உதர்க் கொண்டிருந்தது. உயர்க் தைத் துறந்து ஆயிலிக் காட்டுபெ. காட்டிது ஆயிலையம் துறந்த ஆயத்தமாள நோண்டு இழிப் பண்டாத்திக் நேற்றந்ததை எனது கடுத்துக் காட்டியது.



“என்கிறபடி ஒன்றைத்தான் பார்த்தீர்கள் என்று சொல்வது போல் என்கிற சொற்றொடர் என்று பார்த்தீர்கள்! உம். ஆகவே வரலாற்றுக்குப்பின் எந்தெந்த காலங்களிலும் பக்கத்தில் பதி உருவியது.

நிதர்சன் என்பது "சம்பொருள்களோடெல்லாம்" என்று உரத்த குரலில் உதி விட்டது. "மேலும்கூட"



இந்தக் கவிதையில் என் பக்கிதவனுக்குக் கொய்த திசைதேவனுடைய, வேடுக்கென்று தன் இடத்தில் விட்டு எழுதின பண்டாரக் கிழவனுக்குத்தான். "எங்கே புகுந்தீர்" என்று கேட்டது. இவ்வாறு விட்டால் வளையுண்ட விட்டுக் கொடு இதைக்கு" என்று ஒரு அன்புச் சொட்டாது.

"சம்போ மகாதேவா, என்னைப் செப்பாக அடித்த சாடைப் பிழையாது, அக்கட்டுத்த ஞான எங்கே போயது?"

“என கொடுத்த டக்டர் வங்கியைக்
கூடே வங்கியின் இடத்தில் வந்து ‘ஓ!
பாத்திரா யேது! பணமிகிலாம பணம்.
என் வங்கித்ததைத் தெரிந்தால் என் கொடி
கூடப் இதுக்கு உடுவான் டர் உடுவான்.
இப்பே நேரம் போட்டுப் போட்டுத் தன்
கார் குட்டியைச் சூசி விட்டா. உன்னைப்
போன்ற தயவுகளாக என் இல்லாமல் ஏதிர்த்
தெய வாகை இரட்டியைச் சூசி கொடுத்த
மேனடி வீடுகிறதா. இறங்கு கீழ். என்னை
மல் உம்மை டர் கூடா நயினை ஏத
கொண்டது” என்ற கவிதை.

நடுநேர வரையக் கண்டால் யாருக்குமே இசைப்பம் ஏத்படுவது இயல்புதானே.

“சம்போ மகாதேவர்! ஐயா, கோபித்தாக
கொண்டிருக்க. சிற்றப்பத்தாரைத் தரிசிக்
கப் போகிறேன். சிற்றப்பத்தில் என்னை சும்மையி
டுமேயும் அனுபவமுடையவர்களுக்கு இரத்தப்பா
யும் எவையுண்டாக்குகிறார்கள்? எங்கள் வாங்கி
விடும. அதற்குள் ஐயா ஒரு குழை தரிசிக்க
என்னைது போகிறேன். சம்போ மகாதேவர்.
நீயே என்னை” என்று தன் கிட்ட நாடியை
புரவிட்டு கொண்டு பெருமூர்த்திப்பார்.

“கூடா, கூடா! அதை ரூபாயினோடு தகு வேறு திரைக் கேள்வியை! அதற்குப் பின்னரே தான் ஸ்காப் போயிடுமே. இந்த புறோசை என்னை எதற்கும்கூட! போதும், போதும். நீ இன்னமும் ரூபாயினோடு உக்கிரமே!”

“எம்போ மகாதேவர், சிவ, சிவ...” என்று நுழை நுழைத்துக் கொண்டு சிறுவர் எம்மை “உடவுக் கிதலம்” என்று கூறி நுழைந்தார். அவர் நுழைந்த மந்திரை ஆராதம் குறி பாரி மனதிலே.

“உட்கைதவப் போட்டு உலகத்தை ஏமாற்றி
 நெயர்வெள்ளம் எம்மோட்டில் இருக்கும் வரை
 கம்மாட்டு என்னை முன்னுக்கு வரப்போகிறது!
 வேறுதலதப் பார் வேறும், பெரிய மனிதர்
 போல் வேறும். பெருமை போய், செல்வம்
 திருட்டுச் செல்வம்... ஒரு டிக்கட் வாங்கி யாதி
 யிக்கியாய், பாசாபா ஏமாத்தப் பார்த்தீறோ!”
 இதற்குள் வண்டி நிறுத்தி எடுத்து சீக்கிரம்
 பித்தது. “எந்த ஸ்டேஷன் வந்து விட்டது!”
 என்று ஆவனிடம் எல்லோருமும் விரைவில்
 துள்ளிப் பக்கம் திரும்பினது. வண்டிக்கு
 வேண்டிய டீரோ குடியிருந்து, ஸ்டேஷன்
 எதையும் தெரியாமல், எவ்வாறும் தொட
 வண்டி எக்காசுதாத்தாபோல சித்தம் விட்டது.
 இதற்குள் தருண்ட என்னுடன் பக்கத்துப்
 பெய்லர் தன் இடத்தை விட்டு எழுந்தது.
 “வண்டி சீக்கிரம், சீக்கிரம் இதற்குப்பா. டிக்கட்
 இல்லாத பெய்லர் தன் வண்டியில் வரத்
 துடாது. உம் இறங்கு, இதற்கு சீக்கிரம்”
 என்று இவ்வாறுப் பித்தம் தந்திருந்தார்.

"சமீபமாக மகாநிலை, ஸ்பர், எம்.எல்.ஏ. ஏன் ஸ்பர் தள்ளுதீர்? ஈர்த் தான் சித்திர வாதிகள் தந்திருக்க வேண்டும். ஸ்பர், உங்களுக்கு கோடிப் புதினங்கள் உண்டு" என்ற மகாநிலைத் தலைவர்.

[illegible]

சிவன்: "ஐயா, ஐயா! உங்களுக்கு புள்ளியில் உங்களுடைய ஐயா எங்கள் அங்குலத்தில் ஏதாவது" என்று சொல்லுங்கள்.

“புனியலயமாகுது பரமமவது! எம்மவர்
புகழ் வரகும். கடவுள் தொடுத்த கவிதையா
இருக்கிறதோ! எம்மவரே பகிர்ந்தோர்
இருக்கிறார்கள்! நினைவுகூர்ந்து வருவோமே
குரோப மெய்து கவிதை வகுத்தோமே!”
என்ற ஒரு குழந்தை பிரேமன் செல்வரக்
கவிதப் பேசியது. இதற்குள் வந்து செல்வ
விட்டது. “எம்மோ மாரதோ” என்ற

முனைக்களான இரும் மருத்து

லிக்குப்ட்டா

ஜலதோஷம், இரும் இவைகளை
சீக்கிரம் குணப்படுத்துகிறது

குளிசைகளிலிருந்து தோஷிப்பதால் உண்டாகும்
தயர்ச்சிப்பட்ட லிக்குப்ட்டா, இரும்,
ஜலதோஷம், மலர்ச்சி, கருவாய் இரும்,
ஆஸ்தி, மூதலிய விபாந்தலுக்கு சிறந்த
இயந்திரம் மருத்து. அகன் ஆதலய்க்கும்
குளி சீக்கிரம் தோண்டலிலும், கலாசக
லோசத்திலும் புரூது விசரி இரும்
கலாசக குறையலுக்கு உடனே குண
மயிசிறிதது.



இலவசம்! தோஷத்திலும் தருவாய்க்
கலயோகலாசத்திலும் இரும்புத்தருவாய்க் பெருமகன்.
கலயோகல் மூத்தருவாய்க் அதுப்பலும் :-

டி. டி. விருஞ்ஞமாராசரி அலுக்கு கோ.,
தயர்ச்சி பெட்டி கோ. 240, 231-232, தயர்ச்சி பெட்டி கோ., மதரு
பெட்டி

விசாரம்

MO/LQ. 11-XSB 7M

இதோ கம் கண்டாங்கும் எம் கலத்திக்
ஒரு அற்புதம் கடைபெற்றிருக்கிறது.
இந்திய சரித்திரத்தில் இது யுரையில் கடல்
நிரந்த அநிசபமான, மகத்தான அற்புதம்.
ஏழை-பணக்காரன், முதலாளி-தொழிலாளி,
சுறுமான்-அடிமை என்ற வித்தியாசமின்றாத
சோஷலிச சமுதாய அடிப்படையில் புது
கலாமை, இல்லை, புது உலகமே சிருஷ்டிக்கப்
பட்டிருக்கிறது.

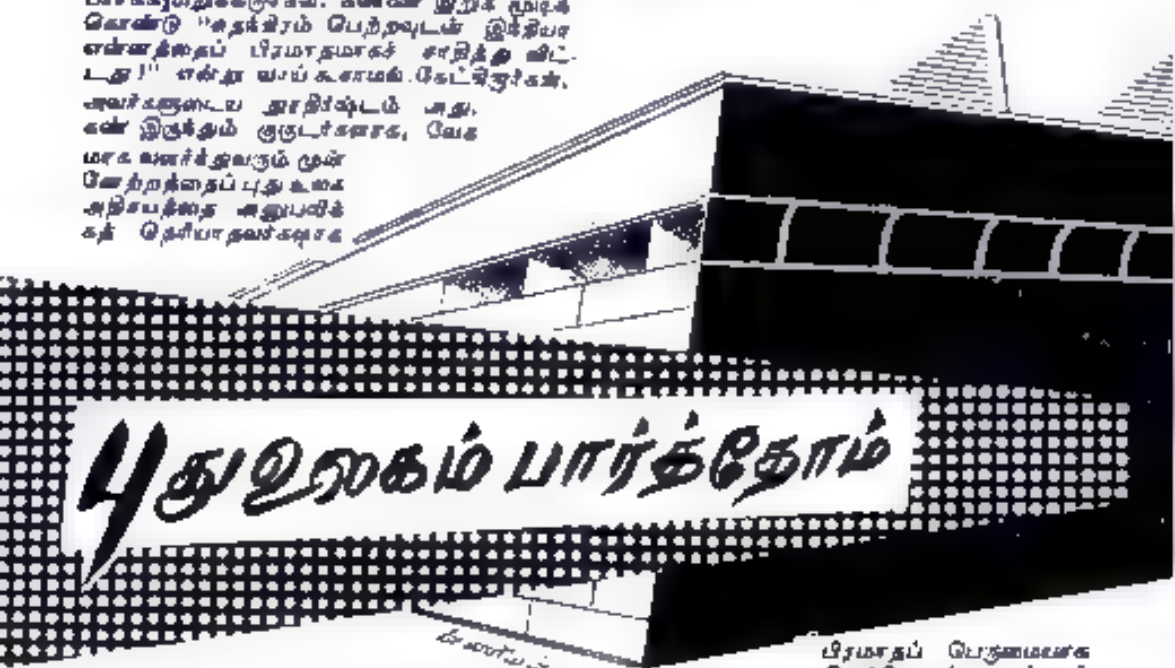
அப்படிச் சிருஷ்டிக்கப்பட்டிருக்கும் புது
உலகம், அதை மூர்க்கத்தனமாகத் தாக்கிப்,
தாக்குகிற பழைய உலகத்தின் மீது அநிசப
மான வெற்றி கொண்டு வருகிறது.

கம் உண்டவர்கள் எல்லாம் இதைப் பார்த்த
லாம்; உண்டானத் திறந்து கொக்குலோர்
எல்லாரும் பார்த்தலாம்; பார்த்து ஆவர்தம்
அடைவலாம்; கனிக் கூத்தும் ஆடலாம்.

கம் இருக்கும் சிலர் இந்த அற்புதத்தைப்
பார்க்கிறார்கள். கண்ட இறக மூடித்
கொண்டு "சுதந்திரம் பெற்றுவிட்ட இந்தியா
என்னத்தைப் பிரமாதமாகச் சாதித்த விட்ட
து!" என்று யாங் கூலாமல் கேட்கிறார்கள்.
அவர்களுடைய தாதிஷ்டம் அது.
கம் இருக்கும் குருடர்களாக, வேக
மாக வளர்க்குவதும் முன்
கேற்றத்தைப் புது உலக
அநிசபத்தை அனுபவித்
கத் தெரியாதவர்களாக

இப்பி சாப்பிடுகிறவனுக்கு எட்டு இப்பி.
அதாவது அவனவன் சக்திக்கு ஏற்றவண்ணம்
கட கொள்கியவர்களுடன் வாழ்வதற்கு வசதி
வசக அமைக்கப்பட்ட அருமைவான் வீடுகள்
சிறைத்த புது உலகம். உண்மைவான் சொஷ
லிச வாழ்க்கைக்கு அடிக்கோலி யிருக்கும்
-அபூர்வ கலாம். எதிர்கால இந்நியாவின் கம்பிக்
கையை உதயமாகிவிருக்கும் சண்டிகர் கலாம்.

சீண்டிக் கலாப் பார்த்தும் போது, அங்கு
அமைத்திருக்கும் வீடுகளின் அதிர்வமான
விவக்கத்தக்க அமைப்பை உற்றுநோக்கும்
போது அதற்கு வித்திட்ட தலைவர்களைப் பற்றி
சீனிக்க வேண்டி யிருக்கிறது. ஏற்கனவே
வட இந்தியாவில் சாதித்திருக்கும் சாதனை
களைப் பற்றி, அதன் அருமை பெருமைகளைப்
பற்றிப் பழையவரைக்கு கொன்டிருப்பவர்
களுக்குச் சண்டிகர் கலாப் பார்த்துபோது



புது உலகம் பார்த்தோம்

இருக்கிறார்கள் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும்.
மேக்குப் பஞ்சாயத் புதிய தலைகலாமான,
இல்லை - புது உலகமான சண்டிகர் கலாப்
பற்றித்தான் சொல்வோம்.

சண்டிகர் கலாம் இந்தியாவில், அதுவும் வட
இந்தியாவில் பழைய சாஷ வம்சம், பழைய
பிரபுக்கள் வம்சம், பழைய சமுதாய வம்சம்
முறை, பழைய அரசாங்க முறை, பழைய
தரித்திரம், பழைய அடிமைத்தனம், பழைய
முடத்தனம் எல்லாவற்றையும் அடியோடு
அறித்து விட்டு நிரீகர்த்த சிற்றிறது.

பொது உடைமை பொது உடைமை என்று
சொல்லிக் கொண்டு எல்லாருக்கும் சரிசமமா
கப்பிரித்துக் கொடுப்பது என்ற வாழ்க்கைக்கு
ஒவ்வாறு வழங்கிக் கொள்ளுகளை அங்கு அவர்
கள் கடைப்பிடிக்க வில்லை. இன்னு இடில்
சாப்பிடுகிறவனுக்கு இன்னு இடில். எட்டு

பிரமாதப் பெருமையைக்
இருக்கிறது! அந்தப்
பெருமையில் அவர்கள் தோக்கன் பூரித்து
மேமண்டலம் வகையில் உயர்ந்திருக்கின்றனர்.
அவர்களைப் பூரித்து உயர்ந்த தோக்கன்
சண்டிகரின் உயர்ந்த மன்றத்தையிட உயர்க்கு
அதன் பெருமையைக் குறைத்த விடுமோ
என்று கவலைவாக இருக்கிறது.

மக்களின் தலைவர்களும், சர்க்காரும், சர்க்
கார் அதிகாரிகளும் உண்மையினேமே மக்களுக்கு
கும் தேசத்துக்கும் தொண்டாற்ற வேண்டி
புது என்று தீர்மானித்து விட்டார்கள். இல்லை,
தீர்மானித்து அதைச் சரியான முறையிலும்
உபயோகப்படுத்தத் தெரிந்து கொண்டார்கள்
காணும், அப்படியும் அவர்களைச் சாதிக்க
முடியாத வரையில் ஒன்றுமே இல்லை.

சுதந்திரம் பெற்றுள்ள இந்தியாவை மக்கள்
எத சிலைமைக்குக் கொண்டு வர முடியும்.
தரித்திரம் பிடுங்கிக் கொள்ளும் கட்டடைச்

வட இந்திய யாத்திரை 22

செய்யும் கொடுக்கும்
காடாக் செய்முடியும்.

கோணும் மாணும் வந்திருட்டமும் இவ்
வாத கவி உணர்ச்சிபற்ற கசர்த்தைப் புது
உலகமொடு மாற்றிவிட்ட முடியும்.

சுராரங்கத்தில் அகிலை எந்தி செய்வக்
கடிய இந்த மத்திரை அற்புதத்தைய பெல்
வாய் வட இந்திய யாத்திரையில் அக்கு
நிகழ்த்த வரும் ஒவ்வொரு சாதனையிலும்
உலகமே, சண்டிகர் நகரத்தில் இந்த
கேடுக்கு கேர் பார்த்து அதுபவிக்க முடிந்தது.

சண்டிகர் நகரம்

இந்தியாவில், ஏன்! உடைத்திரையே பல
கசர்த்தை எந்த விதமான முன்போலையு
மில்லாமல் ஏதோ - அது அது போக்குக்கு ஏற்ப
அமைந்த கசர்த்தைதான். தன் இஷ்டம்
போல எப்படியோ ஒரு
தோற்றத்தில் வளர்ந்தது

புகுக்கும் "சன்
டிகர்" என்ற

தேவியின் பெயரையே புதிய தலை
காடுக்கு வைத்தார்கள். தேவியின்
புனிதமான காமத்தை, சண்டிகர்

என்ற பெயரை எவ்வாறும் ஏற்றுக் கொள்
வதில் என்ன தடை இருக்கப் போகிறது!

திரைத்துத்தொண்டாசிரந்து ஐம்பத்து
மூன்றாம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம்
மமது லுலுப்பி ராஜேந்திர பிரகாஷ்
இந்தப் புதிய நகரத்துக்கு "சண்டிகர்"
என்று காமகரணம் சூட்டி கணபதி
திறந்துவைத்த வைபவத்தை நோக்கி
அறிவிப்பார்கள்.

நீராய் மூப்பது பிரிவுகளால் பிரிந்து
அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு பிரிவு
யும் 'செட்டர்' என்று சொல்லுகிறார்கள்.
இருபத்து நான்கு செட்டர்களில் மக்கள் குடி
பிரிப்பதற்கு வசதியான பல்வேறு மாடிகளில்

விடுகள் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன.

ஆறு செட்டர்களில் சர்க்கார்
சாலைகளும், கல்வியாலயம்,
தொழிற் கூடங்களும், கடை வீதி
களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

மிகவும் விரைவாக ஒரு பெரிய
சாலைகள் களில் குறுக்கும் நெடுக்
குமாகப் போகின்றன. ஒவ்வொரு
செட்டருக்கும் மத்தியில் பக்கைப்
பசேல் என்ற புதுவெளிகள். இரண்ட
டிரைத்து ஐந்தாறு ஏக்கர் சர்
சுடிக்கமான விளையாடதில் கமார்
இரண்டாசிரைப் பிரி வசிப்பதற்கு
வசதியான விடுகள் கட்டப்பட்ட

புகுக்கும் இடம்நகர் ஒரு செட்டர். ஒவ்வொரு
செட்டரும் சுய தேவைப் பூர்த்திபுகின்றது.
அந்தந்த செட்டரில் இருக்கும் மக்களுக்கு
வேண்டிய எல்லாவற்றையான சேன்களிலும்
அதில் இருக்கின்றன.

முண்டடார் களிகள் செல்லும் சாலைகளைத்
தாண்டிச் செல்லாமல் குறுக்கைகள் பள்ளிக்
கூடத்துக்குச் செல்லும்படி சாலைகளும்
பள்ளிக்கூடங்களும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்
அதிகாரத்தைப் பரராட்டாயில் இருக்க முடிய
வில்லை. முண்டடர்களைப் போன்ற வாகனம்
களாக ஏற்படும் அபாயங்கள் சண்டிகர் நகருக்கு

வந்தவைதான். ஆனால் மிகு
குப் பஞ்சாயித் தலைகாரம்
அப்படி அமைத்ததால், தலை நகரம் கிராம
வாழ்பவர்களுக்கும் ஏற்ற இடம் போட்டு உலகத்
தில் உள்ள பல நகர அமைப்பு ரீபுனர்
கலை எல்லாம் அமைத்தது நீர் போலித்து
கிராமவாசித அபுரீய நகரம்.

பஞ்சாயித் மத்திய பாசத்தில் அமைக்கிறுக்
கும் அழகான நகரம், அம்பாவாவிலிருந்து
கால்காவுக்குச் செல்லும் சாலைக்கு ஐந்து மைல்
தெய்மேற்பேட்டைவந்து சூதா எமல் விளையா
டத்தில் அமைக்கிறுக்கிறது. இந்த நகரத்தை
ஒட்டிமுற்றிப்போகக் காஷ்மீரம் திரைத் சாலை
போகிறது. இவ்வளவு செளகரியங்களுடன்
கடிய இடத்தில் புதிய நகரை அமைத்திருக்
கிறார்கள். இத்தடையில் விளையாடும் இந்தப்
புதிய நகருக்குப் போக்குவரத்தும் இருக்கிறது.

இந்த நகரத்துக்கு முதலில் "நேரு நகரம்"
என்றுதான் பெயரிடுவதற்கு உத்தேசித்திருக்
கினார்கள். தம்முடைய பெயரை அந்த நகருக்கு
வைப்பதை நேரு அடியிலோடு மறந்துவிட்டார்.
அதனால் அந்த நகருக்கு ஐந்தாறு மைல்களுக்கு
அப்பால் உள்ள மலைகளில் கோலில் கோண்



ஞர் தலைவரட்டமுடியாத. சண்டை நடந்தால் எல்லாம் நல்ல நிலைமையில் இருப்பதற்கு ஒரு சான்றாக விளங்குகிறது.

சென்னை மெய்ன்ட்ரோடு எல்லாப் பேரம் இரண்டு பங்கு அமைந்தவை எல்லாம். எல்லாம் மத்தியில் பவந்த மலர் குறுங்கும் புஷ்பச் செடி, புல் மொட்டை. அதன் ஒரு புறத்திலே மொட்டை ஈர், சாத்தின் வண்டியைப் போவதற்கென்று தனித் தனி வழிகள். மனிதன் எப்பதற்கென்று பிரத்தியேக அமைத்தது. இதேபோல் இன்னொரு புறத்திலும் அமைத்திருக்கிறது. இப்படிப் பட்ட வசதி பொருத்திய எல்லாவும் எப்படி அபாயம் ஏற்பட முடியும்?

சண்டை நடந்ததை அடாபதில் இருக்கப் பார்த்தால் ஒரு மனிதன் படுத்திருப்பது போன்று வட்டி தரும். மனித உருவத்தின் அமைப்பைப்போல சண்டை நடந்த நிலைமையில் இருக்கிறது. மனிதன் தலைப்பகுதியில் தானே மனிதனையே அட்டிப்பதையும் ஒன்றி இருக்கிறது. அதுபோல சண்டையில் தலைப் பகுதியில், பக்கத்தில் அறையில், உயர்த்தி மன்றம், சர்க்கார் ஊர்வாயில் எல்லாம் இருக்கின்றன. மார்புப் பகுதியில் தான் நடந்ததில் செல்லம்



சண்டை வீடுகள்

கொழிக்கும் என விதிகள். வயிற்றுப் பகுதியில் நொழிந்தெல்லாம். நாக, நடை பகுதியில் குடியிருக்கும் வீடுகள் என்று ஒவ்வொரு அமைப்பையும் ஒன் வேகத்தோடும் செய் திருக்கிறார்கள். இந்த அமைப்பு செட்டாமல் சண்டை நடந்த எதிர்ப்புதான் பார்ப்பு பெருகி வளர்வதற்கும் வசதிகள் இருக்கின்றன.

வாதப் பிரதிவாதங்கள்

சண்டை நடந்த சூரிய வெளிச்சமும் குறுகியவான சிறமும் கொடுக்க உடிய வீடுகள் சிறந்தவை. சண்டை என்ற பெயரைக் கேட்டவுடனேயே வாதப் பிரதி வாதங்கள் தொடங்கி விடுகின்றன. ஆமாம்! அது வாதப் பிரதிவாதங்கள் இப்படி விட்ட உடிய நடந்ததாம். ஏனாம் பழமைமை எதிர்த்துப் புதுமை பெற்றுப் போகின்றது.

சண்டை நடந்தது கிட்டல்வன் புருட்டென் போல இருக்கின்றது. புதுத் தங்குவதற்கு வசதியாக அமைத்திருக்கிறது என்று நல்ல அமைப்பின் அருமைவைத் தெரிவாதங்கள்

கொண்டுவந்தது தான் விட்டாலும், அதை விமரிசிக்கிறபோது பெயரைக் கேட்டபேய் எல்லாரும் வாதப் பிரதிவாதத்துக்குத் தயார் என விடுகிறார்கள்.

கோட்டிப் பிளவென்ற பிரஞ்சு நோத்து நல்ல அமைப்பு சிபுரன் எப்போதும் புரட்டின மான உருத்தங்களை எழுட்டவன். பழைய போக்குவனத்துக்கு வலத்துக்கு ஏற்ற முறை யில் புதிய வழிகள் வகுக்கும். ஏற்கன படைத் தவர். சண்டை வீடுகளில் அவர் அமைத் திருக்கும் சூரியன் உயர்ந்ததைத் தடுத்து வெளிச்சத்தையும் காந்தையும் மட்டும் உங்கோ வீடும் ஒன்றாகவந்தான் விவாதத் துக்கு உரிய விஷயமாக இருக்கின்றன.

பழைய மனப்பாங்குமையில் வந்த இந்த தவர்கள் இந்தப் புதுமுறையில் அமைத்திருக் டும் விடுகளில் அமைப்பை எதிர்த்திருக்க. இந்தப் பத்தாம் பரவி என்னம் மக்களின் வாழ்க்கையில் எல்லாத் துறையிலும் இருக் கிறது. எம் 189 உலக 1890 களில் ஒன்றையே தவிர்த்துமே அந்தமொன்றிப் பழைய என் னங்களை ஒதுக்கித் தள்ளத்தான் வரும்.

சண்டை நடந்தது 'பொன்' என்று வந்தது அமெரிக்காவிலிருந்து இங்கிலாந்தி லிருந்தெல்லாம் சிபுரன் வரவழங்கல் பட்டை. அவர்கள் எல்லாவதையும்விட சிறை மான அதுபவமும், சிறைகளிலும் ஒன் நேற்ற என்னவென்று கோட்டிப் பிளவென்ற நல்ல அமைப்பு சிபுரன் வந்ததாம். இங்கிலாந்து ஏற்றவன்வன் இருக்கிறது. அதனால் பிரஞ்சு நாட்டைப்போன்ற உலகப் புகழ்பெற்ற நல்ல அமைப்பு சிபுரன் கோட்டிப் பிளவின் வேகத்திற்கு இங்கு, சண்டை நடந்த அமைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த விவாதங்கள் எல்லாம் சண்டை நடந்த சிறைக் காட்ட வந்த விவாதியின் மூலம் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

"சண்டையில் உன் விடுகளைப் பார்த்து வைக்கும்" என்று ஒரு பத்திரிகைப் பிரதிபிதி.

"நீ! எல்லா மனிதரான விடுகளையும் பார்த்து வரலாம். அதனால் சண்டை உன் சிறைமன்றத்துக் கிட்டத்தையுப் பார்ப்போம்" என்று அவ்வாறு.

பேசுகின்ற இப்பொழுது ஒரு செட்டாக்கு அமைத்துச் செல்லப் போகிறது. "வீடுகள் எல்லாம் பிரமாணியாக இருக்கின்றனவே" என்று ஆசனியமாக இருக்கிறதன்வரை? ஆமாம்! சண்டை முழுவதும் இப்படித்தான் இருக்கிறது. வாகுங்கள், ஒரு வீட்டுக்குத் துடிக்கப் பார்ப்போம்.

வீட்டின் வெளிப்புறம் எல்லாம் என்ன நல்ல சிவ மோந்ததில் அமைக்கப் பட்டிருக்கிறது. சூரிய வெளிச்சத்தையும், காந்தையும் உங்கோ வீட்டு சூரிய உயர்ந்ததை மட்டும் தடுத்து விறுத்தும் "என்றோக்கோல்" என்றும் என்ன ஐக்கன் பொருத்தப் பட்டிருக்கிறது.

அதாவது பழைய காலத்தில் வீடுகளில் சமைக்கப் போட்டு அப்பதற்கு அந்தனைப் பெட்டி வைத்திருப்பார்களோ, புருட்டென்பால் அதுபோன்று அமைக்கப்பட்ட ஐக்கன் பொருத்தப் பட்டிருக்கிறது. என்னை? புதுத் தங்குபெய்யப்பட்ட இந்த ஐக்கன்வன் மரப்பலகை களில் செத்தவை போலவே நேற்றமனிதன்.



**பதினைந்து கஜம் துணி
எவ்விதம்போதும்?**

**தம் நாட்டில் சராசரி ஒருவருக்கு 13 கஜம்
துணி நான் உற்பத்தியாகிறது. 1960 ம் வருட
த்தில் ஒருவருக்கு 22 கஜம் துணி உற்பத்தி
செய்வது துணி தெய்யும் தொழிற்
சாலைகளின் திட்டம்**

30 ஆண்டுகளுக்கும் மேல் நாட்டில் உற்பத்திக்கு வேண்டிய துணிக்
புதுப்புதுவை தரவேண்டும்து இல்லாத வேண்டியது அந்தக் காலகால
மேலுமே தம் நாடு உற்பத்திக்கூடிய துணி உற்பத்தி வேண்டி தொழிலாளர்
கள் உற்பத்திக்கூடிய துணிகளை உற்பத்தி செய்து இதை ஏற்றுத் தொழிற்
சாலைகள் தம் நாட்டில் 100 வேலு குறைந்தது வேண்டியது உற்பத்தி
மேலும் 18 கஜம் தொழிலாளர் துணி வேலை வேண்டியது. 200 வேலு
கஜம் துணிகளை இந்த ஆண்டு உற்பத்தி வேண்டியது உற்பத்தி. தம் நாட்
தில் உற்பத்தி வேண்டியது அதே அளவிலேயே. இதனால் வேலை
சாலைகள் உற்பத்தி வேண்டியது உற்பத்தி வேண்டியது உற்பத்தி வேண்டியது
தமது உற்பத்தி வேண்டியது உற்பத்தி வேண்டியது உற்பத்தி வேண்டியது.

இரும்பு உற்பத்தி:

1955 ...	1,050,000 டன்கள்
1959 ...	2,000,000 டன்கள்

**தலைவர் தொழில் நேச நவனாக்காய் பாடுபடுகிறது
தி டாடா ஆயரன் & ஸ்கல் கம்பெனி லிட்**

19-534



அழுக்கை
அறவே
அகற்றுங்கள்!



காவேரி
சூப்ர் சோப்

அகத் தூய்மைக்கு முதற்
படி புறத்தூய்மை என்பது
வழக்கு. அழுக்கையும், துர்
நாற்றத்தையும் அகற்ற
சாலச் சிறந்தது 'சால்மூக்ரா'
எண்ணை சேர்ந்த காவேரி
சூப்ர் சோப்.

இன்றே ஒரு முறை உபயோகித்துப் பாருங்கள் :

மேட்டுர் செமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்
மேட்டுர் அண்ட் R. S. :: செலம் ஜில்லா

மாதேஜிக் ப்ரெஸ்ட்ஸ் : கேஷசரி பிரதர்ஸ், லிமிடெட்

ஆற்றங் கரையினிலே



பேராசிரியர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை 50. கயத்தாறு

இளை பாடும் புலவர் மலிந்த தமிழ் நாட்டில் வகைபாடும் கவிஞரும் சிலர் வாழ்ந்தனர். அவர்களில் தலைமை சான்றவர் காளமேகம். அம்மேகம் தமிழகத்தில் வணமாக வகை மாசி பொழிந்தது. "வகை பாடக் காளமேகம்" என்ற புகழறையும் பெற்றது.

ஒருகால் சோழ நாட்டிலிருந்து பாண்டி நாட்டை நோக்கிச் சென்று கொண்டிருந்தார் காளமேகக் கவிஞர். ஆயுதசோகை குழித்த ஓர் அழகிய சிற்றூர் அவர் கண் களைக் கவர்ந்தது. அவ்விடின் ஈடுவே நின்ற திருக்கோயில் அவர் உள்ளத்தை இழுத்தது. 'மாலைப் பொழுதில் ஆல்ப வழிபாடு செய்தல் சாலக் கிடைத்தது' என்றெண்ணினரின் உள்ளே சென்றார். கண்ணுக்கினிய சோகையிலே கோலில் கொண்டிருந்த சகளைப் பன்னார்க்குப் பாட்டினகர்த்திப் போற்ற விரும்பினார். "ஒரு காலம், ஓர் உருவம்" இவ்வாத இறைவனுக்கு ஆவிரம் திருநாமம் சொல்லி வணங்குதல் வழக்க மாதலின் அங்குள்ள சாண் பெயர் யாதோ என்று அறிவ ஆகைப்பட்டார்.

அக்கிளையில் அவ்வாழைத்தில் வழிபாட்டிற்காகக் குழுமியிருந்த அடியார்கள் இவர் ஊருக்குப் புதியவர் என்று தெரிந்தது

கொண்டு "ஐயா! இவ்விட ஆலங்குடி; இங்குள்ள சாணுக்கு ஆலங்குடியான்" என்று பெயர் என்று அறிவித்தார்கள். அப்போது காளமேகம் அவர்களை நோக்கி, "கிங்கன் சொல்வது சரியன்று; ஆலம் குடித்து அண்டத்தை பெல்லாம் சாத்தருளிய சாணை 'ஆலம் குடியான்' என்று சொல்லலாமா?"

"ஆலம் தாண்டெத்த அருதுவோர் தாளை ஆதைய அமர் நோழுது தெய்வம் தான்பெரி தும்படை யாளை கீர்த்திப் பரிஅளி கீதையு வாளை"

(ஆலம் - தஞ்சை; அமர் - நெயர்.)

என்பது ஆன்றோர் திருவாக்கன்றோர் ஆலம் குடித்ததனால் அன்றோ அப்பெருமானது கண்டம் ஐந்திதது? கீவகண்டன் என்ற பெயரும் எழுந்தது? அவன் கண்டத்தில் அமைந்த கருமையான அடையாளத்தை யும் மறந்து ஆலங்குடியான் என்று அறழ் தல் ஆகுமா?

"ஆலம் குடியாளை ஆராயல் உண்டாளை ஆவல் குடியானென்ற ஆிரோக்கு-ஆலம் குடியானே யாவின் குவையத்தோர் ஓனாம் மடியாரோ மகந்தீரே"

(ஆராயல் - ஆராயலை என்றும் தஞ்சை; குவையம் - உணவு.)

ஆயுதத்தில் அமர்ந்த பெருமானை ஆயம் குடியான் என்று சொன்னவர் யார்? ஆயம் குடித்தவனை ஆயம் குடியான் என்று சொல்லுதல் அஞ்சுமோ? இவ்வுலகத்தை பெய்வாய் அழித்து முடிப்பதற்கு எழுத்த ஆலகாலம் என்னும் கொடிய கஞ்சை அவ்வளவ அன்னிக் குடித்ததனால் அன்பு இருந்து மாந்தர் மண்ணுலகில் வாழ்வின் ஞாபகம்? ஆயம் குடித்தான் என்பதற்கு இவ்வுலகமே சான்றுவிருக்க ஆயம் குடி யான் என்று அகநாச் சொல்லுதல் உண்மையாகுமோ என்று ஈயம்பட உரைத்தார்.

இக்கவிஞர் பாண்டி நாட்டின் தலை நகராகிய மதுரைகைக் கடத்து செல்வியம் பதிக்குச் செல்லும் வழியில் மந்திரை குன்றினாற அடைந்தார். அன்று காலை விருந்து அவர் பசிபால் கலிந்து வெயிலால் உலர்ந்து வாடித் தளர்ந்திருந்தார். அக்தி மாலை யில் அவ்வுழியில் எழுத்த மனதான லும், ஆரவாரமும் அவர் உணர்த்தில் ஆனந்தம் ஊட்டின. வயிற் ற உணவு விடைக்கும் என்ற எண்ணமும் பிறந்தது. ஆதல்க்கரை யில் இருத்த பெருமான் கோவிலில் அன்று ஒரு திருநாள். வீதிபெருகும் கோடிகன் பறந்தன; வீடுநோறும் கோவல்கள் விளங் கின. காணமேகம் உள்ளம் குளிர்ந்து கோவிலின் உள்சே சென்றார். பெரு மாவைக் கருட வாகனத்தின் ஏற்றி மாலை கரும் நகைகளும் அணிந்து கோவடிருத் தார் ஆவல்க் குருக்கன்.

காணமேகத்தின் கண் சுழன்றது; கால் தளர்ந்தது; உடல் சோர்ந்தது. ஒதுக்க மான ஓர் இடத்தில் படுத்து உறங்கி விட்டார். பெருமானை எழப் பண்ணும் வேலை வந்தது. ஸூரக அகிரித்தது. சீர்பாதம் தாங்கிச் சேவை செய்தற்குரிய பணி யாளர்க்க் தண்டபத்தின் அண்டையில் வந்து சேர்ந்தனர். கருடனது திருவடி யின் அருகே அவ்வாகனத்தின் அமர்ந்தார் கோவீர குருக்கன்.

தண்டபத்தைத் தூக்கித்தோளில் வைத்த போது சீர்பாதப் பணிபுரையில் ஒருவர் வரவில்லை என்று குருக்கன் குறை உறிஞர். அப்போது தூண் மறைவிலே உறங்கிக் கொண்டிருந்த காணமேகத்தைத் தட்டி எழுப்பித் தண்டபத்தை அவர் தோளிலே ணட்டி மழிந்தனர் மெய்படியார்கள். அவரும் தம் தலைவியைப் கோர்து கொண்டு தண்டபம் தாங்கினர்.

திருவிதியிலே கோலாலமாரைச் சென் றார் பெருமான். வீடுநோறும் விமானம் கின்று சேவை சாதித்தது; காணமேகத் தின் தோள் கடுத்தது; கால் வலித்தது; நகை சலித்தது. பொறியில் அப்பெட்டி எளிபால் துடித்தார்.

காணரச் சுற்றி வந்து விமானம் இறங் கிற்று. காணமேகத்தின் சேற்றம் தலைக்கு

ஏறிற்று. பெருமான் மூன்றே கின்று வரை பாடலுற்றார்.

“பாணமணம் பெருக்கித் தயத்தாற்றப் பெருமனே புகாரா கேள்
கோவெங்கும் இராமனை பரிசுற
தாழிசைத்து மோயிற்ற என்
தோழித்த தழைத்தி தம்பியாணயும்
கடல் கைக்கி யெய்தாய்
நாணிலி யார்கெப்பா ரத்தாகும்
உங்கோயித் தாய்தானே”

(பாண - மடகா; தம்பியாள் - கோவீர குருக்கன்)

என்று வகைபாடி அங்ஙுரை விட்டகென்றார்.

இவ்வாறு காணமேகத்தின் வகைப் பாட்டைப் பெற்ற கைத்தாறு என்னும் ஊர் தென்பாண்டி நாட்டில் உப்பாற்றின் கரையில் உள்ளது. கழுமுகையிலே தோன் றிச் செந்நிரலதிலில் வந்து சேரும் உப்பாறு மூன்றினில் கைத்தாறு என்னும் பெயர் பெற்றிருந்தது. ஆதலால் அதன் கரை யில் எழுந்த ஊர் கைத்தாறு என்றே அழைக்கப் பட்டது. கோதண்டராம நதி என்ற பெயரும் அதற்கு உண்டு.

பாஞ்சையங்குறிச்சியிலே தோன்றி வெங்கை வரையுக்கத்தை அலைத்துக் குறுக்து அலற அடித்த வீரபாண்டிய கட்டபொம்ம னின் கடைகொணக்கண்டதும் கைத்தாறே!

“வானம் போழியு பூரி வினபுது
மகவை னுக்கிய திவைய பணம்
தானம் தெய்வமக் கத்து தலைவிட்டம்
யானம் அழித்து மடித் தீடுதி”

என்று மார் தட்டிய வீரனை வஞ்சகமாய்ப் பிடித்துக் கைத்தாற்றில் உள்ள புனித மரத்தில் தூக்கிட்டுக் கொன்றது ஆவிலை அரசாங்கம். வேற்று நாட்டாரது ஆட் சிக்கு அடங்கி ஆண்மை வீழ்ந்து வாய்ஸ் தினும் அவரோடு போர் தொடுத்த மான் வது என்று எனக் கருதிய மான வீரனை மனக் கோயிலில் அமைத்துப் போற்றுவா ரானார் போது மக்கள். வீரபாண்டியன் புகழுடம்பு பெற்ற புனித மரத்தடியில் வீரக்கல் நாட்டிப் பாட்டாளும் உரை யாலும் பாசாட்ட விரும்பிய பொதுமக்கள் வெங்கை வரையுக்கத்தின் சேற்றத்திற் குேரி அங்காறு செய்யா தொழிந்தனர். ஆயினும் அவ்வழியாகக் சென்ற ஓய்வொரு வரும் ஓய்வொரு கைவெடுத்து அப்புனித மான இடத்தில் இட்டுப் போற்றி வருகின் றனர். அன்று முதல் இன்றளவும் சுன்றி மறவாத தமிழ் மக்கள் அங்கு தூவும் கைகள் குன்றுபோலக் குவிந்து நாட்டி தருகின்றன. பாஞ்சையங்குறிச்சியிலே பிறந்து வீரப்புகழ் பெற்ற கட்டபொம்மன் கைத்தாற்றியே சுந் கோயில் கொண்டு வீற்றிருக்கின்றான்.

SNOWVILLE & CO. (SHANGHAI) LTD.
 200, 202, 204, 206, 208, 210, 212, 214, 216, 218, 220, 222, 224, 226, 228, 230, 232, 234, 236, 238, 240, 242, 244, 246, 248, 250, 252, 254, 256, 258, 260, 262, 264, 266, 268, 270, 272, 274, 276, 278, 280, 282, 284, 286, 288, 290, 292, 294, 296, 298, 300, 302, 304, 306, 308, 310, 312, 314, 316, 318, 320, 322, 324, 326, 328, 330, 332, 334, 336, 338, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 352, 354, 356, 358, 360, 362, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 376, 378, 380, 382, 384, 386, 388, 390, 392, 394, 396, 398, 400, 402, 404, 406, 408, 410, 412, 414, 416, 418, 420, 422, 424, 426, 428, 430, 432, 434, 436, 438, 440, 442, 444, 446, 448, 450, 452, 454, 456, 458, 460, 462, 464, 466, 468, 470, 472, 474, 476, 478, 480, 482, 484, 486, 488, 490, 492, 494, 496, 498, 500, 502, 504, 506, 508, 510, 512, 514, 516, 518, 520, 522, 524, 526, 528, 530, 532, 534, 536, 538, 540, 542, 544, 546, 548, 550, 552, 554, 556, 558, 560, 562, 564, 566, 568, 570, 572, 574, 576, 578, 580, 582, 584, 586, 588, 590, 592, 594, 596, 598, 600, 602, 604, 606, 608, 610, 612, 614, 616, 618, 620, 622, 624, 626, 628, 630, 632, 634, 636, 638, 640, 642, 644, 646, 648, 650, 652, 654, 656, 658, 660, 662, 664, 666, 668, 670, 672, 674, 676, 678, 680, 682, 684, 686, 688, 690, 692, 694, 696, 698, 700, 702, 704, 706, 708, 710, 712, 714, 716, 718, 720, 722, 724, 726, 728, 730, 732, 734, 736, 738, 740, 742, 744, 746, 748, 750, 752, 754, 756, 758, 760, 762, 764, 766, 768, 770, 772, 774, 776, 778, 780, 782, 784, 786, 788, 790, 792, 794, 796, 798, 800, 802, 804, 806, 808, 810, 812, 814, 816, 818, 820, 822, 824, 826, 828, 830, 832, 834, 836, 838, 840, 842, 844, 846, 848, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866, 868, 870, 872, 874, 876, 878, 880, 882, 884, 886, 888, 890, 892, 894, 896, 898, 900, 902, 904, 906, 908, 910, 912, 914, 916, 918, 920, 922, 924, 926, 928, 930, 932, 934, 936, 938, 940, 942, 944, 946, 948, 950, 952, 954, 956, 958, 960, 962, 964, 966, 968, 970, 972, 974, 976, 978, 980, 982, 984, 986, 988, 990, 992, 994, 996, 998, 1000

22. கனம் அகப்பாடல், அரங்கநாயகி, மதுரைக் கனம் 17-வதுக் கு. 227-
கு ஹ ர க ம் பெ ன்ரி
23. துறவிகள் விதி, புதுச்சேரி

ပပပပပ



பெரும் தேவனாக, மரபு அளித்தவனாக மாற்றினான்
எல்லா மரபுத் தலையாடிகளையும் மீட்டினான்

PEPS

0000-0000-0000-0000

update: Card Tagged: `prop` & `addUnit`, `url` & `Link`



ஒரு வானற மரத்தின்கேய் தெ
அளில் ஒன்று ஏறி விளையாடக் கொண்டு
பூச்சிகளையும் தேடித் கொண்டிருந்தது.

"உன் தாயார் எங்கே?" என்று
வானற மரம் அதைக் கேட்டது.

"எனக்குத் தாயார் ஒருவரும் இ-
ல்லை" என்று சொல்லிற்று அளில்.
தன் பாட்டுக்கு ஜீவனம் எடத்திக் கொண்-
டிருந்த படியால், தாயை முற்றிலும்
மறந்து விட்டிருந்தது அளில்.

"உன்னைப் பெற்ற தாயை இப்படி நீ
மறந்து விடலாமா? என் குழந்தைகளைப்
பார், என் வேரோடு அண்டி வளர்க்கு

வருகின்றன. அப்படி நீயும் இருக்க
வாகாது!" என்றது வானற மரம்.

"என்னவோ பேசுகிறாய், நாயாவது
மகனாவது மகனாவது. இன்னும் கொஞ்ச
நான் பொறுத்திருக்கே. உனக்கு ஒரு மகன்
பிறக்கப் போகிறான். அவன் உன் உயி-
ருக்கே பணையாவான்" என்று அளில்
ஜோசியம் சொல்லிற்று.

வானற மரத்துக்குக் கவலை உண்டாய்
விட்டது.

ஓஹோ என்ற கழித்து, வானற மரத்தின்கேய்
எல்லா வானறக் குழை வளர்க்கு முற்றிற்று.

பொழையின் கதை

ராஜாஜி

கார்த்தவிரியாஜன் மகனாகப் போய் பழத்துக்கு மெய் பழமாக வளர்ந்தது. தாய் மரத்துக்கு மகன் வளர்வதைப் பார்த்த ஆளாதம் வளர்ந்துகொண்டே போயிற்று.

அனிக் வந்து மரத்தைக் கேட்டது: "மரமே, எவன்?" என்றது.

"என் மகனாகப் பாச், அய்யகடவ தங்க நிறத்தைப் பாச், என் கைத்துக்கு என்ன குறையு?" என்றது வாழை மரம்.

அந்தத் துடி அனிக் சொன்னது உண்மையானது? இந்த மரமேனா என் வாழ்க்கை முடிந்துபோகும் போல் தோன்றுகிறது. வயிற்றில் என்னவோ பண்ணுகிறது. ஆனாலும் என்ன. இப்போய்ப்பட்ட மகன் பிறந்த பிறகு எனக்கு வேறு என்ன வேண்டும்? என்று சொல்லி விட்டு மரம் சாய்ந்து போக ஆரம்பித்தது.

தோட்டக்காரன் வாழைக் குவியைப் பெட்டிக் கொண்டு போய் விட்டான். பிறகு வாகுப்போன மரத்தையும் பெட்டிக் கதறப் படுத்தி விட்டான்.



பரமரமணி

அ. வெள்ளியா



24. காரியம் கெட்டது!

'அது என்ன யோசனை?' என்று மதுரநாயகம் கேட்டதும், சுதர்சன் பதில் சொன்னார். "எனக்குத்தான் ரமணியை நன்கு கத் தெரியுமே! ஆகையால்..." என்று இழுத்தார்.

"ஆகையால், தீயே நிரூபிக்கும் பழம்பட்டுப் போகிறேன் என்பதெனவா?"

"இல்லை சார்! ரமணியின் உருவத்தை அப்படியே தற்குபமாக எழுதிக் கொண்டு வந்து விடுகிறேன். இன்று இரவு எத்தேரம் ஆனாலும் சரிதான்; எழுதி முடித்து விட்டுத்தான் படுப்பேன்" என்று சுதர்சன்,

இதைக் கேட்டதும் மதுரநாயகம் திருத்த இடத்தை விட்டுக் குதித்துக் கொண்டு எழுந்தார்.

"அடடே! தங்க யோசனையாவிடிக் கிறதே! அப்படியே செய் சுதர்சன். நாளைக்குக் காணியே நீ படம் எழுதிக் கொண்டு வந்தவுடனே நான் என்ன தெரியுமா செய்யப் போகிறேன்? தேரம் 'தவத்தம் ஸ்ரீடியோ'வுக்குப் போய் அந்தப் படத்தை போட்டோ எடுக்கச் சொல்லப் போகிறேன்."

"போட்டோவா! அது எதுக்கு சார்? நான் எழுதிக் கொண்டு வரப் போகும் படத்தையே நீங்கள் நிரூபிக்கும் அனுப்பி விடாமே!"

"சேச்சே, அப்படிச் செய்யக் கூடாது, சுதர்சன். நாயகர் அனுப்பும் போது வழியே தெரிந்து போனால், இன்னொரு நடவடிக்கை வல்லவா எழுத வேண்

டும்? போட்டோ எடுத்து அனுப்புவது நான் தவறு. நான் இன்னொரு யோசனையும் வைத்திருக்கிறேன். அந்தப் போட்டோவிலே பத்துப் பிரதிகள் எடுக்கச் சொல்லப் போகிறேன். 'அவசரம்' என்று சொன்னால், நாளைச் சாயங்காலமே தந்து விடுவார்கள். ஒரு பிரதியைத் திருச்சிக்கு அனுப்பி விட்டு, மற்றப் பிரதிகளை முக்கியமான பத்திரிகைகளுக்கு அனுப்பி விளம்பரம் செய்யப் போகிறேன். ரமணி திருச்சியில் இன்னொரு போனுகூட வேரு ஒரு பத்திரம் அடிப்பட்டு விடுவான். எப்படி என் யோசனை?"

"சரியான யோசனை சார். நான் இன்றைக்கு இரவே ரமணியின் படத்தை எழுதி முடித்து விடுகிறேன். அந்நாளைக்கு உங்கள் வீட்டுக்குப் படத்துடன் வந்து சேருகிறேன், என்ன சார், சரிதானா?"

"அப்படியே செய் சுதர்சன். நீ செய்யப் போகும் உதவியாக, ரமணி சீக்கிரம் கிடைத்து விடுவான் என்றே நினைக்கிறேன்" என்று ஆனந்தம் பொங்கக் கூறினார் மதுரநாயகம்.

அன்று இரவு சாப்பிடும் போதெல்லாம் மதுரநாயகமும், கமலா தேவியும் ரமணியைப் பற்றியே பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். சாப்பாட்டை முடித்துக் கொண்டு அதைக்குள்ளே சென்ற மதுரநாயகம் ஒரு கவிதையை எழுதினார். எழுதி விட்டுப் படித்துப் பார்த்தார்:

தபயனைக் காணும்!

மேலேயுள்ள தபயனின் பெயர் ரமணி. வயது 13, மாசீதம், சமீர் ரெலரை அடி உயரம். பத்து காட்சனாகக் காண்கிறேன், அவன்மீது தவறு எதுவும் இல்லை, நிரம்பி எப்போது வருவான் என்று ஆவலாக அவளை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அவனைக் கண்டு பிடித்துக் கொண்டுவிட வேண்டுமென்ற தகவல் கொடுப்பவர்களுக்குத் தகுந்த சன்மனம் கொடுக்கப்படும். — மதுரநாயகம், மாணேஜர். ஸ்ரீ முருகன் பால ஈடல் சபா, சென்னை - 6.

இதை இரண்டு நடவை படித்துப் பார்த்தார். பிறகு, "சரி, இதேபோல் ரமணியின் படத்துடன் விளம்பரம் படுத்தி விடலாம். சீக்கிரம் ரமணி கிடைத்து விடுவான். எத்தேரமே இல்லை" என்று மனத்திற்குள்ளே சொல்லிக் கொண்டார்.

பிறகு, படுக்கையில் போய் படுத்தார். கண்ணின் மூடிக்கொண்டார். ஆனால் தூக்கம் வரவில்லை! 'சுதர்சன்



எவ்வயதிலும்
எந்த
நிலைமையிலும்



இருமலை பெரியோலா "மெக்ஸன்" நோய்த்தாப்பிகள்

எக்கர மருத்து விவரப்பாடுகளிடமும்
கொடுக்கிறது.

இருமலை பெரியோலா, ஆன்,
நோய்த்தாப்பிகள் எல்லாம் கலந்து
அண்டு இலாபுரிக் கொடுக்க
இலாபுரிக் அலுவலகத்தில்
பேசும்

இருமலை பெரியோலா தயாராக பேசும் 1041.
பெரியோலா இலாபுரிக் இத்திலாவில்
தயாரிக்கப்பட்டது.

**வாயில்களுள்
மிக அழகானது**



Two by Two

FULL VOILE

புதுசா
கனம் ரொட்டி - 40
புதுவாழி
கனம் ரொட்டி - 40
புதுசெயல்
கனம் ரொட்டி - 40
புதுதேவ
கனம் ரொட்டி - 40

சூப்பைன்

பையர்ஸ்தரஸ்
கனம் ரொட்டி - 40

கனம் ரொட்டி - 40
பையர்ஸ்தரஸ்
கனம் ரொட்டி - 40

கனம் ரொட்டி - 40
கனம் ரொட்டி - 40
கனம் ரொட்டி - 40

மாபத்லால் பைன் மில்ஸ் — துலஸா



மர தாரா

அத்தியாயம் 19

அற்புதம் நிகழ்ந்தது

இவ்வொரு விடுமுறையிலும் தான் தங்க
பாண்டியனுடன் குங்குமப் பூத்துறை செல்
வதைத் தட்டிக் கழித்துக் கொண்டே வத்
தேன். இம்மடர் பரிட்சை முடித்து பி. ஏ.
வகுப்பில் சேர்ந்து இரண்டு வருஷங்களும்
ஆகி விட்டன. சொக்கையாவுடன்
தங்க பாண்டியன் விரோதித்துக்
கொள்வது சரியல்ல என்று பட்ட
தான் அவனுடன் போகவில்லை.

தான் பி. ஏ. வகுப்பில் ஸ்ரீ
கோதண்டராமனின் தூண்டுதலி
னால் சேர்த்திரத்தை முக்கிய பாட
மாக எடுத்துக் கொண்டேன். அத்
துடன் நீக்காமல் அவருக்குச்
சேர்த்திர ஆராய்ச்சி சம்பந்தமாகப்
பல உதவிகள் செய்து வந்தேன்.
செப்பேடுகள், சிவசாஸனங்கள்,
தாட்டுப் பாடல்கள் முதலியவற்றி
லிருந்து சேர்த்திர சம்பவங்களைத்
தொகுத்து எழுதுதல், ஒன்றோ
டொன்றாக ஒப்பிட்டுப் பாரித்தல்
முதலிய வேலைகள், இந்த வேலை
களுக்காக விடுமுறை நாட்களில்
பல நாட்களுக்குச் சென்று கோவில்
களிலும், மண்டபங்களிலும் உள்ள
செப்பேடுகள், சிவசாஸனங்களை
முதலியவற்றை தான் பேராசிரிய
ருக்காக எழுதிக் கொண்டு வருவது
வழக்கம். அவர் வீட்டுக்குழுத்த
களுக்குப் பாடம் சொல்
லித் தருவதில் தான்
ஆர்வமீத்தேன். தான
டைவின் அவருக்கே
ஒரு உதவியாளனாக
ஆகி விட்டேன்.

கோதண்டராமன்
அவர்களுக்குப் படித்த



இன்னந்தி

19 அத்தியாயம்

வந்தனாடையே தங்க செங்காக்கு இருந்தது. அவர் வேலிவிட்ட எத்திரைப் பந்தமாய் உயர்வாகிய எங்கோரும் மறித்தான். அவர்ப்பிறகுத் தான் உற்றுக் கேண்ட விஷயங்கள் எத்திரை எத்திரையோ? என் மீது பாயத்தின் வாய்க்கெழு அவர்கள் முகமேவாய் வாய்க்க என் செங்கா வேண்டும்.

குரையல் தான் ஒரு ஆரம்பிக்க உடுதா எழுதினான். தமது நெய்த நயிற் தாட்டை வேகு வாய்க்காராண்டு பன் விதங்களிலும் அதன் நெய் செழித்திருக்கும்படி செந்த பந்தை அரங்கேற்றப் பற்றி ஒரு விவரம் இருந்து வந்தது.

'பந்தைவெண் வேறு ஏதோ நேரத்தி லிருந்து நயிற்றெடுத்து வந்து, அதற்கு வலப்பற்றி அரங்கேற்றான்' என்பது ஒரு சாரங்குடைய வகுத்து.

மேல் 'நெய்தமிழ்தாட்டு அரங்குமாரன் குருவன் வேல் நேரத்துக்குச் சென்று, ஒரு அரங்குமாரியை மயத்து வேண்டான். அவனுக்குப் பிறகு குழந்தை பிறப்பெற்றுக்குத் தப்பித் தோண்டி தாட்டுக் கடற்கரையில் குதுகலப்பட்டது. அந்தக் குழந்தையே பந்தை அரங்கு அடிவேலியை' என்று அவர்கள் வந்திவாண்டு வந்தார்கள்.

இந்த பூரணபாடலை நோக்கவெண் வயத்துக் கொண்டு தான் விவரம் ஒரு ஆரம்பிக்க உடுதா எழுதினான்.

நயிற் தாட்டைக் கவனம் தவறா வாய்க்க பந்தை அரங்கேற்ற வாய்க்க, விவரம், உயிரிதும், விவரம்

நெய்தமிழ்துத் தாய்க்க அது. நயிற் தாட்டையே உயிர்தும் பந்தைத் தயிற் பந்தாட்டுக்கு உயிற் குறை விட அரங்கேற்ற பந்தை பந்தைவெண் அவன் தாட்டை என்ன உறுவது எவ்வளவு அபத்தமாய் விஷயம் என்று விவரித்து. ஆகித்தமாய் எழுதிவிட்டு நேன். அதன் பிறகு நேரநெய் நேரநெய்யாய்க்க மிகவும் எவ்வளவு விவரம் பாராட்டி ஒரு பத்திரிகையில் பிரசுரித்தும் விட்டார்.

சாரங்குமாரன் வேறு வாய்க்க அப் படிச் செந்திருக்க மாட்டான். அவருடைய பார்த்த உயர்வாய்க்க ஒருவரைய மாயவன் குன்றுக்குக் கொண்டு வர ஆணையிட்டது.

ஆனால் தான் எவ்வளவுதான் எத்திரைப் பாடத்தின் வந்திருக்கவந்தது இருந்ததும் எவ்வு நேரத்து நேய் படிப்பறிவேயே தான் ஆகிய இருந்தது. இதை தான் ஒரே நேரம் வேலி விட்டபேறு நேரநெய் நேரநெய்யாய்க்க என்ன ஏதோ மயத்தா நேய் உயிர் நேரநெய் வேண்டும்.

"என் உயிர்வா? நம் தாட்டை இருந்த வேண்டி தான் வேலிவென்று குன்றுக்கு வர வந்திருக்கும்பேறு வேலிக்கு எத்திரை நேர வேண்டும்?

உன் ஆரம்ப தான் செருக்க விவரம். ஆனால் என் நேரத்த அபிப் பிரவந்தம்



சொங்கிரேன். உன்னைப் போன்ற
புத்திரசகியான மாணவர்கள் எங்கிருத்
தாலும் முன்னுக்கு வரமுடியும். சேமை
செய் முதலாம் ஆயிவண்டு மேம்ப
தக்கம்" என்று.

"என் அங்கியின் மனோரதம் நான்
சேமை செய்து வடித்து வினாட்டராக
வேண்டும் என்பது. அதுவே சிறு
வயதிலிருந்து என் மனோரதமாகவும்
ஆகி விட்டது. அதை நான் பூத்தி
செய்யா விட்டால் வாழ்க்கை முழுதும்
நான் வனமயமிகுந்து தவிரி விட்டது
போன்ற உணர்ச்சி நோய் திகிலோண்டி
இருக்கும் அரி! நான் சேமை செய்த
தற்குக்கூட, தீயன்தான் உதவி செய்ய
வேண்டும்." என்று கூறினான். உடனே
அவர் மனம் திரங்கி விட்டது.

"ஆக! நம் தாய்! உனக்கு இருக்கும்
ஆதவத்தை நான் கொடுக்க கூடாது.
இ அப்படி மேலதாடு செல்ல விடும்பி
தும் அதற்கு நான் ஏற்பாடு செய்
கிறேன். எனக்கு உபகாரம் என்பதும்

வாங்கிக் கொடுக்கவும் முயற்சி செய்
கிறேன். உன்னுடைய காரணத்தால்
நான் போதகியாகத் தோன்றுகின்றேன்.
என்னை ஏற்பாடுகளும் செய்கிறேன்.
இ துன்பும் ஒரு மாதம் போகிறது
விட்டுச் சென்று" என்று.

ஒரு மாதம் சென்ற பிறகும்கூட நான்
சேமை செய்த வேண்டியன்ற புன்

ஆ! வந்ததை வற்புறுத்திக்
கூறியே அதற்கு உபகாரம்
என்மதித்தாள். அந்த நேரம்
போன்ற ஒரு உற்பாணகி
இழப்பதென்றால் எனக்கு
தேயிப் புகழ்ந்தான் இருக்
கிறது" என்று கூறிவிட்டு



என் பிரயாணத்துக்கு வேண்டிய ஏதே
பாடுகளைச் செய்தாள்.

ஒரு சங்கத்தாரின் மூலம் அவரும்,
நினைப்பப் போராளியருமால் சேர்ந்து
எனக்கு மேந்தாடு சென்று படிக்க
உபகாரச் சம்பளம் கிடைப்பதற்கு ஏதே
பாடு செய்தார்கள்.

இதற்கிடையே நான் உன் பி. ஏ.
பரீட்சை எழுதி முடித்தோம். பரீட்சை
முடிந்த உடனே தங்கவாண்டியன்
என்னை நோக்கி ஆரம்பித்து விட்டான்.

"தனா! நீ வேங்குலப் போரால்
போகிறாய். எப்போது திரும்பி வரு
வாயோ தெரியாது. அதற்கு முன்னுக்
நீ உட்காயம் குங்குமத்தாறுக்கு வந்து
விட்டுத்தான் போக வேண்டும். மேலும்
நீ போய்விட்டால் எனக்குத் தந்திய
ளும் போய்விடும். எனக்கும் வயதாகி
விட்டது. ஐயின் இனிமேல் என்னைச்
சாற்றவேண்டியதுதான். அதற்கென்காயம்
நீ இங்காயம் நான் என்ன செய்ய
முடியும்! உட்காயம் நீ இப்போது
வந்து இதற்கென்காயம் ஏதேபாடு செய்து
விட வேண்டும்" என்று.

"பாண்டியா! நான் நனைவிடுவதால்
எனக்காக ஊரிலுள்ள குட்டிக்காயாங்குப்
போகலாம். என் போலாவிடப்படி. நீ
ஊரிலும் செங்குலிய என்ன தெரிந்தால்
உன் மாமா உய்யா இருப்பாரா?
அதனால் தீயே இதைமென்காயம் செய்து
கொள்வதுதான் நல்லது."

"இங்கு தனா! என்னுள் நனைவா
ளும் நான் செய்து கொள்ள முடியாது. நீ
வாழ்க்கையாலும் நானும் உங்களுக்கு
உய்யுமேதி விடுகிறேன். ஐயின்க் உட்கு
கொண்டு அதற்கு சோக்கையாலே
அழிக்கும். எனக்கு ஐயினும் வேண்டாம்.
என்மடையும் வேண்டாம்" என்று
அனுப்பினான் உதிரும்.

"நீ அப்படி ஒருதாளும் சோக்கை
கூடாது. பாண்டியா! ஐயின்க் வேண்டு
மென்ற ஆட்கென்காயம் சோய்க்
கொடுப்பதுதான் தீயே உதிரும்.
உனக்குச் சண்டை போட விடுப்பவர்களை
விட்டாலும், அதற்கு எழுது துண்டினுக்
கொண்டது உட்காயம் நீ அதற்கு
செய்ததான் ஆகவேண்டும். நனக்கு ஏதே
பட்ட பொதுப்புலிதான் தட்டிக் கொடுப்பது
கூட சோதமுத்தானதான். சோக்கையா
ஐயின் ஆட்கின்க் துன்புறுத்தவதற்கு
வும், சோத்துக்கின்க் துன்புறுத்தவதற்கு
செய்வதற்கும் தெரிந்துகொண்டிருக்கும்
அதைத் தடுத்தாய்க்குப்பது மகாபாவம்.
இத்தனை நான் நம்மால் முடியவில்லை.
போராளிகுத்தோம். இப்போதாவது,
உட்காயம் தவறு உட்காயமாகச் செய்ய
வேண்டாமா?" என்று ஒரு குட்டியப்
பிராயசம் செய்தோம்.

தங்கவாண்டியன் எத்து மென்காயம்,
உட்கார்த்திருத்தான். பிறகு, "நீ சோக்கை
துவதினா தங்கவாண்டியன் மென்காயம்
எனக்கு நன்கு உதே தெரிந்தது தனா.
ஆனால் எனக்குத் தனத்தனியாக
அதற்கு ஊரிலுள்ள சாதிக்கத் திறமை
போதாது என்பது உன்கிடே தெரியும்.
நீ வந்தபாலும் உன்கின்க் வந்து
கொண்டு ஏதேபாடுகள் செய்தேன்.
எனக்குத் தெரியாத விஷயத்தை நான்
என் நீ வக்கின்க் வேண்டாம். நீ
தேரடியாக இவையின்க் சம்பத்தப்பட்டு
வேண்டிய அவசியமே இங்கு. நான்
வந்து பரிசு கொண்டு ஒரு நம்பு
வேண்டாமா! உட்காயம் நீ வந்ததான்
வேண்டும். சோக்கை செய்து நான்
என்காயப் பொதுப்புலிகளும் எனக்கு
வருவதற்கு ஏதேபாடு செய்துவிட
வேண்டும்" என்று உருக்கம் உட்காயம்
வேண்டிக் கொண்டான்.

அத்தனை அவன் உதிரை பிறகு போக
லாம் இருக்கக் கூடாதென்று எனக்குத்
தோன்றியது. ஆகவே, நினைப்பப்
போராளியரிடமும், சோதண்டாரியரிட
மும் குங்குமத்தாறு சோக்கை அனுப்பி
விட்டேன் சென்றேன். அக்காலம் திதை
இப்போது எனக்கு அதற்கு நான் உபகார
ளும் வந்திருத்தது. நினைப்பப் போராளி
யரின் அருகருகில் நான் துங்குத்ததும்
"உய்யாது-வேண்டாம் சங்குதனா!
உனக்கு உபகாரச் சம்பளம் கிடைத்து
விட்டது. இன்னும் மூன்று மாதங்களில்
நீ புறப்பட வேண்டும். ஏதேபாடுகள்
செய்து கொள்ள திறமையப் பொருதும்
இருக்கிறது. உனக்கு என்ன திறமை
வும் உண்டாது" என்று.

நான் மெழுகின்க் உட்கை மூழ்கினேன்.
சோதண்டாரியன் அங்கின்க் நான்
குங்குமத்தாறு சோக்கை அனுப்பி
விட்டதும் அவர் "நீ சோக்கை
இன்னும், மூன்று மாதங்கள் இருக்க
வித்தான். அதுவரை உன் அருமை
நன்பனுக்கு வேண்டிய உதவினைச்
செய்ய வேண்டியது தங்கவாண்டியன்.
உனக்கு வேண்டிய உருப்புகள் முதலிய
வற்றுக்கு நான் ஏதேபாடு செய்து விடு
கிறேன். நீ அங்கே போய்ப் பொருதும்
இருக்கலாம் உருப்புகளாக ஊரிலும்
ஒன்று செய்து கொண்டு வர. குங்குமத்
துகலையின் மன்கின்க்மே ஒரு சோக்கை
இருக்கிறதாம். அங்கே போய்ப் பார்த்து
தவறு ஆரம்பித்தே வேண்டிய விஷயம்
கிடைத்தால் கொடுத்துக் கொண்டு வர.
மற்றப்படி உய்யப் பிரயாணத்தாய்
பற்றி வேண்டாம் நீ வக்கின்க்மே
வேண்டாம்" என்று.

அவருக்கு எப்படி நன்றி தெரிவிப்பது
என்றே எனக்குத் தெரியவில்லை.

ட்ரோயான்ஸ் டிரான்ஸ்பெரன்ட் செல்யூலோஸ் பீலிங் விற்பனையை துரிதமாக்கும்!



DRAYONS

**ட்ரான்ஸ்பெரன்ட்
செல்யூலோஸ்
பீலிங்**

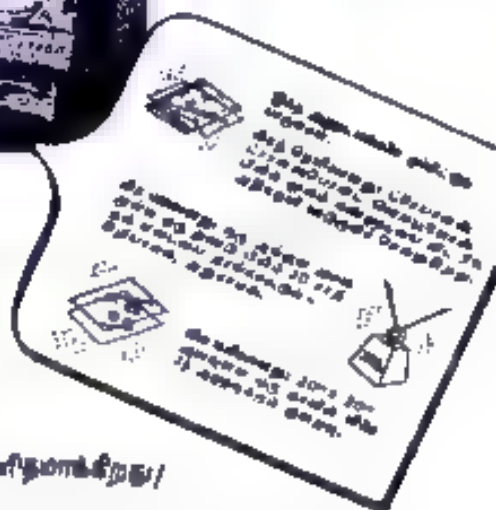
கண்ணாடிக் கவருகிறது-

விற்பனையை துரிதமாக்கிறது!

தண்ணீரில், டிட்டரென்ட், சோக்
களைக் கத்தும். எத்தனை நாட்கள் போதும்
கிணறு சீக்கெடுத்தும் விடப்படுவது
ட்ரான்ஸ்பெரன்ட் செல்யூலோஸ் பீலிங்
பீலிங் உபயோகிப்புகள். அது கண்
னைக் கவருகிறது. பச்சைநிறமுடைய
கத்தூசுகள் ஓரத்திற் கண்களைய படுத்தி
துயிலாது... விற்பனையை விரைவில்
விடுகிறது!

மேலும் அது சாத்தனாகவும் பாது
காப்பளிக்கிறது! ட்ரோயான்ஸ் டிரான்
ஸ்பெரன்ட் செல்யூலோஸ் பீலிங் து
ரிதவழி படியவாசிக் கவருகிறது.
கண்ணாடிக் கவருகிறது. பச்சைநிறமு
டைய கத்தூசுகள் ஓரத்திற் கண்களைய
படுத்தி துயிலாது... விற்பனையை விரை
வில் விடுகிறது!

**துறைக் கண்ணாடிக் கவருகிறது - து
றுகிறது.**



தி திருவாங்கூர் ரேயான்ஸ் லிமிடெட்

பாக்டரி, ரேயான்ஸ் பரம், திருவாங்கூர்-மொத்தம்,
கோயம்புத்தூர், புதிதெட்டி இத்தியாஸ் பீலிங்ஸ், மதுரை, க
ண்ணாடிக் கவருகிறது! எம்சீசு & கண்ணாடிக் கவருகிறது! எம்சீசு

மதுரை, கண்ணாடிக் கவருகிறது!

ரேயான்ஸ் டிரோயான்ஸ் லிமிடெட், 27, பவழக்காரத்தெரு, சென்னை -1
(பிளே ஆபீஸ்: மதுரை, கோயம்புத்தூர்)

பெங்களூர் ஸ்டாக்கிஸ்டுகள்:

மெஸர்ஸ் எச். கம்பண்ணா & சன்ஸ், டாட்பெட், பெங்களூர்

உலகத்தின்



மிகச் சிறந்த



பைசிக்கிள்களையும்

மற்ற உபகரணங்களையும் இப்பொழுது
இந்தியாவில் தயாரிப்பவர்கள்



ஸென்-ராலே

ஸென்-ராலே இண்டஸ்ட்ரீஸ்
ஆப் இந்தியா லிமிடெட்,
கல்கத்தா-1.

SRX-30719

“உங்களுக்கு.....” என்று ஆரம் பித்தேன்.

“அதாவதுமாமா உப் பேசாதே. தமது பேச்சைக் குறைத்துக் கொண்டால் எத்தனையோ காரியங்களில் சாதிக்க வாம். போய் விட்டு வா” என்று என்னை வத்தனர்? சொல்லக் கூட விடாமல் அனுப்பி விட்டார்.

குங்குமத்துறைக்குத் தங்கபாண்டிய யனும், தானும் மறுதான் புறப்பட்டோம். அந்தக் குங்குமத்துறைப் பிரயாணம் என் யாழ்நாள் முழுதும் நான் நினைத்து நினைத்துப் போற்ற வேண்டிய சம்பவ மாக அமைவும் என்று நான் கொஞ்சம் கூட நினைக்கவில்லை.

குங்குமத்துறையின் அழகைப் பற்றி யெல்லாம் தங்கபாண்டியன் என் னானவா நடையை வர்ணித்திருக்கிறான். அந்த ஊரின் அருவிகளைப் பற்றியும் சொல்லி யிருக்கிறான்.

இயற்கை அரசி, அழகென்னும் செம்போரெத்தி அமைதியாக அரசு புரி யும் அத்தப் பிரதேசத்தில் தன் மாமா சொக்கையா கொடுங்கோன் செலுத்து வதைப் பற்றியும் கூறியிருக்கிறான்.

சொக்கையா யா? யாருக்கு மிகவும் நீங்கிவெட்டித் தந்தார் என்பதையும் கூறினான். தன் தகப்பனார் கட்டுக் கொடு செய்ப்பட்ட சம்பவத்தைத் தயாத்துடன் ஒரு மையம், நாய்கள் தன்பர்களான புதிதில் கூறினான்.

“என் தகப்பனரைக் கொன்றது யார் என்ற விஷயத்தை இதுவரை யாரும் உண்டு பிடிக்கவில்லை. ஏன் மாமா சொக்கையா, என் தகப்பனருக்கு உதவி யாகச் சிவகாமம் இருந்த காலிலியம் என்பவர்தான் அவரைக் கொன்று விட்டாரென்று கூறினார். முதலில் நான் அதை நம்பியேன்.....”

“யா? பேசியாவது இவ்ளொருவர் குற்றம் கமத்தினால் அதை நம்பியே கூடாது பாண்டியா. இதை என் சொந்த அனுபவத்திலிருந்து கூறுகிறேன்” என்று நான் குறுக்கிட்டேன்.

“யாழ்நகரத்தான் துரை. அந்தக் காலிலியத்தில் விட்டு மனிதர்களை நான் அதனால் வெறுக்கத் தொடங்கி யேன். அப்போது நான் சோய்யர் சிறிய வந்தானே? சொக்கையா மாமாவைப் பற்றி நான் அறிந்திருக்கவில்லை. அதனால் நம்பினேன். தானுடைய அவதாரப் பற்றித் தெரிந்து கொண்ட போது அவர் கூறிய எந்த விஷயத் திலும் எனக்கு தம்பிக்கை இக்களமல் போய்விட்டது. காலிலியத்தில் மனை வி வையும், பெண்ணையும் காப்பாற்றி வரு கிற மத்திராசுரத்திப் பண்ணையாரிடம், குடியானவர்களெல்லாம் ஒரு தந்தை

மாதிரி அன்பு செலுத்தி வருவதைத் தெரிந்து கொண்டேன். சொக்கையா யெல்லாவிட்டால் வெறுப்புடன் செய்யும் ஆட்கள், பண்ணையாரிடம் எத்தனை மாமையும் உதராகமாகவும் வேலை செய் கிறார்கள் என்பதை ஜயின் காரியத்தை மூலமாகத் தெரிந்து கொண்டேன்.”

“ஆமாம், பாண்டியா! பாட்டாளி மக்களை விடட்டி விடட்டி வேலை வரங்கு வது முறைவதன். அவர்கள் அப்போ டும், ஊக்கத்தோடும் வேலை செய்யும் பாடி நாம் செய்ய வேண்டும். ஜயின் உன் னைக்கு வந்த உடனே நீ அத்தமாதிரி இருக்கலாம்.”

“ஜயின் என் கைக்கு வரும் என்ற தம்பிக்கை எனக்கு இல்லை. அதற்குள் ஜயினே இக்களமல் பேரூப் விடும் போல் இருக்கிறது. அது போனால் போகட்டும். இந்த மத்திராசுரத்திப் பண்ணையாரிடம் விசாரித்துக் கொண்டு வந்து நான்



எனக்கு வருத்தமாக இருக்கிறது. மாமா வரக் அவருக்கு எவ்வளவு கஷ்ட தஷ்டங்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன தெரியுமா? அவருடைய தீரமெல்லாம் கொட்டு விவகாரங்களினால் அநேகமாக அழிந்து போய் விட்டது.”

“சொக்கையா செய்யும் காரியத்துக்கு நீ பொறுப்பாளியாக முடியாது. ஆனால் அவரிடம் நீ விசேஷம் வாராட்டாமல் இருந்தால் போதும். அடுத்த விடு முறைக்குப் போகும்போது அவரைப் பார்த்து, ‘எனக்கு உங்கனிடம் ஒரு விசேஷமும் இல்லை என்று சொல்லி விட்டு வா. உனக்கு இஷ்ட மிருந்தால் ‘காலிலியம் என்பவர் உன் தந்தை யைக் கொன்றார்’ என்ற வதந்தியை நீ நம்பவில்லை என்று கூடச் சொல்ல வாம்” என்றேன்.

அடுத்த நடையை தங்கபாண்டியன் குங்குமத்துறைக்குச் சென்று விட்டுத் திரும்பி வந்தபோதுதான் அந்த மத்திர

வொஸ்யக் களஞ்சியம்



முத்திரப் பண்டையாரைப் பார்த்து விட்டு வந்ததாகக் கூறினார்.

“நீ சொன்னபடி செய்த பிறகுதான் எனக்கு மன நிம்மதி ஏற்பட்டிருக்கிறது. எங்களுடைய அமைதிப் பார்த்தானே என் வளவு தன்மைதான் தெரிகிறது. அவர் வளர்த்து வரும் காரணத்தினால் பெண் பிளக் கண்டிப்பாகத்தான் நான் ஆத் திரப்பட்டுப் பேசியிருக்கிறேன். அதைப் பற்றிக் கூறி நான் மன்னிப்புக் கேட்ட போது அவர் மன்னியபோது அவரே மிஸ்டர் என்று கூறினார். அவர் அதைச் சிறிதும் பொருட் படுத்தவில்லை.”

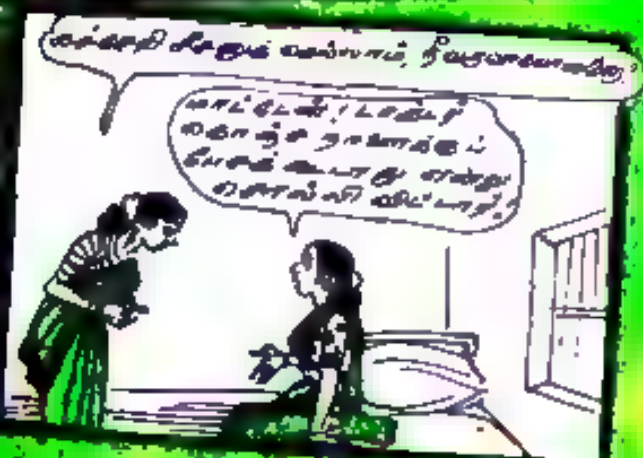
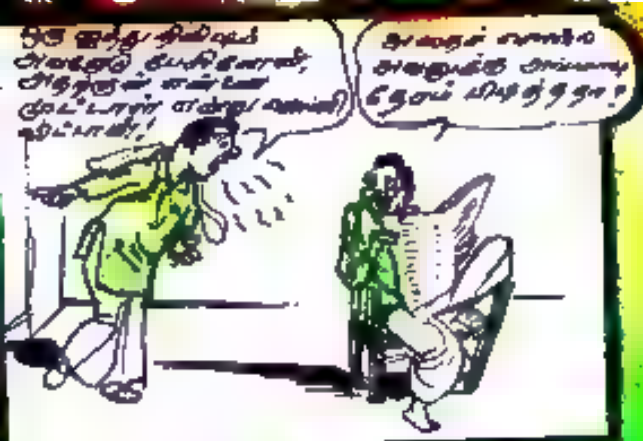
“உன்மையில் அவர் தன்மையாகத் தான் இருக்க வேண்டும். சொல்குற்றம் எட்டப்பட்டு, சிறையிலிருந்து விட்டு, ஒரு வேறு போய்விட்ட ஒரு குடைய மனைவியையும் பெண்மையும் வைத்து ஆதர்ப்பதற்கு என்வளவு விசுவாசம் மனப்பான்மையெண்டும்?”

“ஆமாம்! ஊரார்ன் வயது வேறு கேட்க முடியாது. மரபுவசை காரணத்தின் குடும்பத்தைப் பற்றிப் பகலித மரண வதந்திகளைப் பார்ப்பி விட்டிருக்கிறேன். அவர்கள் விட்டுக்கேட்க வாரும் அறிவாமைப் போலநிலை. அவர்களையும் வெளியே பார்க்க முடியாது. அந்தப்

பெண் இத்தமதையும் நானும் ஒரே பள்ளிக்கூடத்தில் கொஞ்ச நாள் பயிற்சிதான். அப்போதென்றால் அவரைப் பார்க்கும்போது என் தம்பரின் ‘நிபுடனான பெண் வகுதிருள்!’ என்று தம்மக்குள் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறேன்.”

“ஐயோ! பாவம்! அந்தப் பெண் ணுக்குத் தெரிந்தால் என்வளவு வருத்தப்படுவாள்? நானும் கிட்டத்தட்ட அந்த நிலை யில் இருந்தவன்தான். பாண்டியா! பெற்றோர் செய்த தவறு களுக்காக, ஏழைக்கூட அவமதிப்பதும் துன்புறுத்தவதும் நான்மேல் கொடுமை. அந்த வேதனை எப்படியும்கூட நென்பது எனக்குத்தான் தெரியும்” என்றான். அப்போதே எனக்கு நுன்பின் தெரியாத அந்தப் பண்டித மிகவும் இரக்கம் பிடித்து விட்டது.

ஆனால் அவன் என்வளவு குரம் பிள்ளை என் வாழ்க்கையில் இன்னமும் போகிறான் என்பதை அப்போதுதான் நான் நினைத்துப் பார்க்கவே இல்லை. தங்கவாண்டியன் அவன் அழகைப் பற்றி மட்டும் ஒன்றும் கூறவில்லை. அவன் கூறியிருந்தாலும் நான் பொருட் படுத்தி யிருக்க மாட்டேன். நான் போகும்போது ரயிலில் நினைத்துக்



கொண்டு போன விஷயங்களுக்கும்
நிறம்பி வரும்போது கண்ட விஷயங்களுக்
கும் தான் என்வளவு வித்தியாசம்?

இயல் பிரயாணத்தின்போது தான்
தம்போண்டியுள்ளிடம் "நாம் இப்போது
போகிற சேவா என்று எனக்குச்
சந்தேகமாக இருக்கிறது. பாண்டியா!
போன உடனே உன் மாமா பெரிய
சகி பண்ணினால் நீ என்ன செய்
வாய்?" என்றேன்.

"சங்கடமாக! என்னைப்பற்றிக் கூறிய
பாட்டு. எனக்கு அவர் என்ன செய்
தாலும் கூறிய இல்லை. எத்தனை தான்
நான் அவருக்கு அடிமைமாக இருக்க
முடியும்! எனக்கு ஒரே கூறியதான்.
அவர் ஏதாவது சந்தம் போட்டு,
என்னை பிடித்து ஏதாவது செய்தால்
நீ வருத்தப்படமாட்டாயே. அவமானம்
என்று என்னிடம் கூறப்பட மாட்
டாயே!" என்றான்.

"இன்னுமா நீ என்னைத் தெரிந்து
கொண்டிருக்கிறாய்? உன்னுடைய விட்
டுக்கு நீ என்னை அழைத்துப் போகி
றாய். உன் மாமா என்ன சொன்னாலும்
எனக்கு விடையிலிடுகிறாய். 'இவ்வளவு அழைத்
துக்கொண்டு வராமல் இருத்திருக்கிறாய்'

என்று நீ நினைத்தாக்தான் எனக்கு
அவமானமாக இருக்கும். அதைத் தவிர
வேறு யார் என்ன சொன்னாலும் எனக்
குக் கூறிய இல்லை."

"நான் ஒருவரும் அப்படி வருத்
தப்படமாட்டேன், துரை! நான் இது
வரை மன போகிறவர்களைத் தான் இருத்
தேன். போன வருஷம் கூட நீ கூறிய
மாதிரி நினைத்திருப்பேன். ஆனால் இப்
போது நான் சொல்பது தனித்து
விட்டேன். பயத்து பயத்து வாழ்வதைப்
போன்ற பயங்கரம் எதுவுமே இல்லை.
நீ கூடிய சீக்கிரம் என் மாறுதலைத்
தெரிந்து கொள்வாய். பார்த்துக்
கொண்டே இரு" என்று கூறினான்.

அதைக் கூறும்போதே அவனுடைய
கண்கள் பளபளவென்று ஜொலித்தன.
இவன் இவ்வளவு உணர்ச்சி வரப்படும
படி என்ன ஆகிவிட்டது என்று தான்
சித்திரம் சொன்னான்.

சொக்கையாணைப் பற்றிய பேச்சு
மற்றவர்களுக்கும், "கொண்டிராமன்
என்ற அப்போது உள்ள மனங்கொண்ட,
கொயில் எல்லாவற்றையும் பார்த்து
விட்டு வர சொல்லி விடுகிறார். உன்
பாட்டனுக்கும் பாட்டை அரண்மனை
பற்றி பெண்ணை விவரமாக

செய்தவர், விவரங்கள் உங்கள் ஜூரி
யில் விடைக்குமா?" என்று கேட்டேன்.

தங்கயான்குயன் அசிரத்தையொடு
பதில் சொன்னான்: "உயிரோடு இருப்
பவர்களின் குணநிலையங்களைப் புர்த்து
கொண்டு அவர்களோடு வாழ்வ முடிய
வீக்கி, ஐந்தாறு தனிமுறைகளுக்கு
மூன்றாம் வாழ்த்து சொத்துப் போனவர்
களைப்பத்தி வெள்ளையம் விவரம் சொ
ர்த்து வருகிறேன். அதற்குச் சரித்திரம் என்ற
பெயர் கொடுத்து அங்கீகரிப்படுத்தி
வது சொல்ப அனுபவம் என்பது
என் அபிப்பிராயம். அதிலும் என்
மூலக்கையக் குழப்புவதற்காலமே சரித்
திரப் பாடம் எற்படுத்தி விடுக்கிறேன்
என்று என்னைக்குத் சொன்னேன்."

நான் வாய்க்கிட்டுச் சரித்து விட்டேன்.
நான் சரித்திரம் தங்கயான்குயனின்
மூலம் சொத்து விட்டேன்.

"நீ இந்தவரை வருத்தப்பட வேண்டாம்,
பாண்டியர்! உங்களைப் பார்த்து
நான் சிரிக்கவில்லை. நீ சொன்ன விதம்
எங்களைச் சிரிக்க வைத்தது. உனக்கும்
எனக்கும் உள்ள மன வேறுபாடுகளை
யும், நாம் இங்கனது அடிப்பத தங்கயா
னரை இருப்பதையும் நினைத்தால்
எனக்கு விவரம் இருக்கிறது."

"என்ன மன வேறுபாடுகளைக் கொண்டு
பேசுத்து விட்டாய்? சொல்வோம்."

"நான் எப்போதிலும், எல்லாவித
விதம் சந்தர்ப்பமும், உனக்கு அவத
திக நம்பிக்கை விடலாது. "பொரு
தக் கையம்" என்ற ஆங்கிலத்தின்
சொல்லிலிருந்தே, அதை மாநில மன்ன
படைத்தவர் நீ. நமக்கு ஒரு வரையம்
ஆக வேண்டி விடுக்கிறேன். நான்
தங்கயான்குயன், நீ அந்த வரையம்
என்ன சொந்தம் நம் இடிப்படி
படக்கும் என்று சந்திரியாய். நான்
அது எப்படி நடக்க வேண்டும் என்று
யோசனியேன். உனதின் நாம் திரைக்கு
பேரும் வாழ வேண்டியவர்கள்தான்.
என் மாநில மன்னர்களே இருந்தால்
ஒரு வரையமும் தடைபடுவது. உங்களை
மாநிலமே எல்லாருமே இருந்தால் என்
விதம் இன்னமும் போய் விடும்!" என்று
கூறிவிட்டுச் சரித்திரம்.

தங்கயான்குயனும் சரித்திரம். "அப்
படியானால் சரி, உனக்குச் சரித்திர
ஆராய்ச்சிக்கு வேண்டிய விஷயங்கள்
ஜூரியில் விடைக்குமோ விடைகொடுக்க
தேர்ப்பது. அரசமனைப் புத்தகங்களை
விட்டுக்கொண்டு என்னைக் கொடுக்கலாம்.
அக்கது பாதகம் விடக்கூடக் கூட
கூடும் குழப்பமாகக் கொடுத்துக் கொடுக்கும்.
மத்திராந்தரத்தின் பங்கிளவாட்டம் கொ
ரும் உனக்குச் சொல்லால் பக விஷ
யங்களை தெரிவிக்க. அவர் எத்தனையோ

உதவி உதவியால் பாட்டுப் பாடுவார்
என்று சொல்லி. குங்குமத்துறையில்
அவரைப் போக விஷய நூலாம் உன்ன
வர்கள் விடைகொடுக்க ஜூரியில் வர
வந்தீர் கூறி விடுக்கிறேன்" என்றான்.

நீதிக்கம் திருத்தியுயர் சமீகமே
கூட்டினால் இரங்கினும், ஜூரியில்
வரையத்தி் வந்திருந்தால். அவரைப்
பேற்றுச் சமையலினவருத்துக்கொண்டு
விட வந்ததில் வர சொல்லி விட்டுத்
தங்கயான்குயனும் நானும் வரிக்
புறப்பாட்டோம். நான் குங்குமத்துறையின்
அடியை வெள்ளையம் அப்போதே
அனுபவிக்க விடுக்கினேன். ஆகவே
தங்கயான்குயனிடம், "போகும்போதே
இந்த வரிக் மகய மருத்ததை
அனுபவித்துக் கொண்டு போக வேண்டாம்?
வரிக் முடியை விடக்கூட விடச்
சொன்னா" என்று சொன்னேன்.

அந்தத் திரைத் வரிக் மருத்தைய
மன மத்திராந்தரத்தை அனுபவித்துக்
கொண்டும், குங்குமப் பூத்துறையின்
இயற்கை அழகுக்கொடுப் பார்த்து விடத்
துக் கொண்டும் நான் இருவரும் வரிக்
வரை சொல்லு போக சொன்னோம்.

திருத்தியுயர் விடுக்கிறேன். அந்தநிக்
வேளையில் நீ நம்மனை ஆராயத்
திக் கருத்திற் திரை கொடுக்கலாம்
தொடக்கம் தெரிந்தால், திருத்தியுயர்
திக் எங்கையத் தங்கயான்குயனும் என்
தெருவம் அப்படியே பரவாமடைந்தது.
வரிக் முடியை விடக்கூடப் போகும்படி
கூறிவிட்டுத் தங்கயான்குயனிடம் ஒன்
திரைத் திரைத்திரை, ஒன் வேறு
குடைக்கும் என்ன பெயரென்று கேட்டுத்
தெரித்து கொள்ளேன். ஒன்திரைப் பெய
ருக்கும் பீங்குக் குனித்திருக்கும் நான்
மன உதவியையும் கேட்டேன்.

என்ன உதவியையும் தெரிவிக்கும்
வந்தான் ஒரு நாமனை வம்பலம்
குங்குமத்துறையின் எங்கிருக்கும் வந்த
புத்திரம் தடைபட்டது.

என்னை 'நாளை' என்பது உதவத்
துவந்தது. ஒரு திருப்பத்திக் வந்த
திருப்பியது. அப்போதுதான் அந்த
அதிரைத் திரைத்திரை.

என்னைக் குட்டி ஒன்று துக்கி ஒடி
வந்தது. அதன் துக்கியப் பீங்குத்திக்
கொண்டு ஒரு மான்-இக்க, இக்க-
ஒரு மான் ஒடி வந்துகொண்டிருந்தான்.

வர அந்தப் பெண்ணின் விபத்திக்
பெயர் ஒரு ஆட்டத்துடன் தின்றது. அப்
போதுதான் அவன் இருந்த ஆயத்தான
நிலை என்னைக்குத் தெரிந்தது. "ஓ! நான்
வாட்ட!" என்ற சொற்கள் என்னை வந்தியா
னம் வாய்க்கிட்டுத் தந்தான். (தொடரும்)

அந்த இருமலை
ஜெப்ரால்
காப் வீரப்பினால்
அடக்குங்கள்

'ZEPHIROL'
Trade Mark **COUGH SYRUP** Brand

தூய்வு, நலத்தையும் இலாபமிருத்தல்
கிடுகிடுத்து நிம்மதி யடைகிறது
உத்தி யாபத்ததுரையவற்றை நுகர்வதற்குமிருத்தல்
இத னுள் எம் க் கி தயாரிப்பு



Manufactured by: **MAY & BAKER LTD**
Distributed by: **MAY & BAKER (INDIA) LTD**
Bombay - Calcutta - Cochin - Madras - New Delhi

EMPIRE OF INDIA LIFE ASSURANCE CO., LTD.

(Established 1897)

FOR

SERVICE AND SECURITY



NEW BONUS ---

Whole Life	...	Rs. 18/-
Endowment	...	Rs. 15/-

PER THOUSAND PER ANNUM

TOTAL ASSETS EXCEED ... Rs. 12,38,00,000

Head Office:

"EMPIRE HOUSE" 214, D. NAOROJI ROAD, BOMBAY-1

BRANCHES ALL OVER INDIA

திருட இயலாத குடும்ப சைஸ் பாக்கில்

'அனஸின்'

வாங்குங்கள்

'அனஸின்' 32 மி.லி.யுடன் கொட்ட டப்பா ஒன்றை ஒரு நாள் தங்களை வாங்கும்பொழுது 4 அனஸின் மி.லி.யாகிறது. அனஸின் எப்பொழுதும் கைபோடு வைத்துக்கொள்ளும் குடும்பங்களுக்காவே இந்த டப்பாவை பிரத்தியேகமான முறையில் அமைத்திருக்கிறோம். அனஸின் அவர்கள் சதா வைத்திருப்பதற்கு காரணம் அதில் வலி நிவாரணத்தை கிளரில் அளிக்கும் 4 மருந்துகள் அடங்கியிருப்பதே:

- கொலிரி: ஜூத்தடுப்பு, குளையும், பவ்விருத்தி செய்வதற்கும் பிரத்திபெற்றது. ஜூத்தடு குறைப்பதில் மிகத் துரிதமானது.
- கலப்பின்: பவ்வினைத்திறதும், மனச்சோர்வுகளும் மிதமான துண்டுபோல் மருந்தாகித்தங்கம் பட்டிருக்கிறது.
- பிளஸ்டின்: ஜூத்தடுப்பு, வலி நிவாரணத் தகையகளுக்கு பெயர் பெற்றது.
- ஆஸிடல் ஐலிஸிவிட் ஆஸிட்: தங்களை அது போன்ற எவ்வா வலினைவும் போக்கவும் பதற்கு மிகவும் உபயோகமுள்ளது.

அனஸினில் அடங்கியிருக்கும் இந்த நான்கு மருந்துகள் தாமதமளிக்கும் சோர்வை பாக்களில் கூட்டாக கொடு செய்து, பத்திரமாகவும், நிச்சயமாக, விவரணில் நிவாரணமும், தங்களை, ஜூதம், ஜவ்விதோஷம், பவ்வி மற்றும் தகை தங்களைத் தோடி முதலியவற்றை போக்குகிறது.



'அனஸின்' 32 மி.லி.யுடன் கொட்ட பாக்கெட்டுகளிலும் கிடைக்கும்.

எப்பொழுதும் **அனஸின்** விலைகளைக் கண்டுபிடிக்கக் கொடுங்கள்

தமிழ் கூறும் நல்லுலகம்

பம்பாய் ஊர் கிணத்தின் அருகது அருகத்திரை கொண்டாட்டம் இந்த மாதம் 1, 2 தேதிகளில் நடைபெற்றது.

அவ்வமயம் ஊர் மன்றத்தின் அங்கத்தினர் ஊர் 'காந்தியே', 'டாக்டர் அண்டு தி டெய்ஸ்' என்ற இரு தமிழ் நாடகங்களும், 'கொண்டயா கொடுக்கு' என்ற நிறைவு கண்ட நாடகமும் நடத்தப்பட்டன.

'காந்தியே' என்ற நாடகத்தில் சரம்புரம் கட்டித் து பரந்தரங்கன் ஆரம்ப முதல் முடிவு வரை நாயகியாகப் பேசி, அழகாக நடத்துச் சைப்போர்லிங் குறுங்கல் குறுங்கல் கைக்கும்படி, செந்து விட்டார். ஸ்ரீ டி. கே. கம்பாண்டியம் முதலிய மூவரின் அப்பாஷிய இக் நாடகத்தில் கதாநாயகியாக வந்து, நாட்டியமும் ஆடியது குறிப்பிடத்தக்கது.

மற்ற நாடகங்களும் கற்றுக் குடுத்தன. கைப்போருமே தங்கள் பாகங்கள் கற்று உணர்ந்து திரும்ப நடத்தினர்.

தங்கள் தங்கள் தொழில்கள் கிறித்தமாய் பம்பாயில் குடியேறிவுள்ள ஊர் கிணத்தின் அங்கத்தினரின் தங்கள் குடிவு நேர்த்தை வினாக்கள் கிறித்தமாய்மும் விவரணை ஒன்றாக நாடகம் கிணக்குப் பயன்படுத்தி வருவது போன்றுதந்திரியதாகும். இதுவரை ஊர் மன்றத்தினர் மறை பங்கிட்டு நாடகங்கள் நடத்தி வுள்ளனர்.

★

சென்ற மாதம் அமெரிசு நாடகம் குறு கிளர் தங்கள் 15-வது ஆண்டு விழாவை மிகவும் விமரிசையாகக் கொண்டாடினர். அங்குவிழாவை ஒட்டி 'இதயத்தின் ஓர் இடம்', 'புகழ் துளசிதாஸ்', 'அப்பிரியம் சம்பு' என்ற குறும் நாடகங்களையும் நடத்தினார்கள்.

சுயக நாடகங்களும் மிகவும் கற்றுக் குடுத்தன. கைப்போர் நடத்த துப்பரியும் சம்பு மிகவும் கற்றுக் குடுத்தது.

★

இந்தியாவிலேயே அதிக அங்கத்தினர்கள் அதுவது 3000 பேர்களுக்கு மேல் கொண்ட பம்பாய் ஸ்ரீ வுண்டானந்த சபையின் வருவிற துணவரி மாதம் ஆறாம் தேதி முதல் 198 தேதி முடிய சந்திர நாடக விழாவை நடத்தப் போகின்றனர்.

தமிழ் நாட்டுக்கே உரியதான மகன்கை மான காமங்கை கச்சேரிவடல் ஆரம்பமாகும் இவ்விழாவில் ஸ்ரீமன் அரிக்குடி சாமாணு அய்யங்கார், ஸ்ரீமதி எம். எஸ். அப்பாஷியர், ஸ்ரீமன் சோமங்குடி சேனாசா அய்யர், ஸ்ரீமன் மதுரை மாரி அய்யர் முதலியோரின் கச்சேரிக் கச்சேரியும், ஸ்ரீமதி வகவாசின் கட்டியமும், ஸ்ரீ டி. கே. எஸ். சேனாதர் ஊரின் 'சாஸ்திர சேனாதர்', 'சுது வரதுடி' 'கங்கனின் காதல்' ஆகிய நாடகங்களும் நடைபெற விருக்கின்றன.

சந்திர விழாவைப் பம்பாய் முதலமைச்சர் ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாய், அயர்க்குமே நாடக விழாவை டாக்டர் சி. டி. ராமன்வாசிய் அய்யரும் துயக்கம் வைக்கப் போகின்றனர்.

பம்பாய் மாதங்கை ஆக்டோ மொரார்ஜி ஸ்ரீ காரைக் குறிச்சி சாமாணு கங்குலிகன் அயர்க்கை அக்டோபர் மாதம் 108 தேதி முதல் ஸ்ரீமத் பவந்திரை காமபெரும் தொட்டிரைப்போர் வரங்கி சாமாணுமும் கொண்டுள்ளனர். அயர் மது பத்திரிகையும், சொல் வங்கமவிலுதும் மாதங்கையில் உண் ஆக்டிவிசின் மிகவும் பரவரப்படுத்தினார். இந்தமாதம் பத்திரிகை தேதி இராமாணப் பட்டாபிஷேக வைபவம் மிகவும் விமரிசையாக நடத்தெற்றது.

★

சென்ற மாதம் தந்திரை, சாமாணுபுரம் முதலிய ஸ்தலங்களில் விவர குறும் புரவிலுதும் பாதிக்கப்பட்ட மகன்கைக்கு உதவி செய்யப் போகுட்டுப் பம்பாயில் திரு டி. எஸ். சாமாணுமும் அயர்க்கை தங்கமையில் ஒரு கமிட்டி. வ. ப. பத்திரிகையினர்க்கை, பம்பாயில் வங்குதும் தந்திரை தங்கள் சேனாதர்க்கைக்கை தங்கை விவர அய்ய ஒரு சிறு தொகையை அங்கிருமது அக்டிவிசியின் போண்டு போர் விடுத்தார்கள். — ஆர். கண்ணன்

★

ஸ்ரீமதி நாட்டுக்கு வெளியில் சென்று வரும் தமிழ் மக்கள் எந்தச் சமயத்திலும் தங்கள் நாட்டை மறப்பதில்லை. சமயம் பேரும் போதெல்லாம் தங்கள் அன்பையும் கந்திரையும் தங்கள் நாட்டுக்கும் நாட்டு மக்களுக்கும் காட்டித் தந்துவருகிறார்கள்.

தமிழகத்தில் குறும்புரவரதும் அதுவாடுதும் பேரும் வெள்கத்திலுதும் பாதிக்கப்பட்ட ஓன்போருக்கு சீவாரணம் அனிக் குறும் போகுட்டு, சிவம்புர நாட்டுக்கோட்டை நாட்டியர் சமனத்தினர் ரூ. 801—(ரூபாய் ரூபாய் சந்திர குறும்) கங்கோட்டையர் கெண்டிரை முதலமைச்சர் திரு காமாணு நாடகர் அயர்க்கைக்கு அனுப்பி வுள்ளனர் என்று அறித்து அயர்க்கை மனப் பங்கையப் பெரிதும் பராரட்டுகிறோம்.

★

குறும்பென் தமிழ்ச் சந்திரை சந்திரை சென்ற 108 தேதிபந்து பேராசிரியர் கெண்டிரை ஸ்ரீ எம். டி. மாரதெல்லம் தங்கமையில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. காரியதரிசு ஸ்ரீ கே. கந்திரை அங்கமையும் வரவெற்ற கையில், ஸ்ரீ கெண்டிரை கெண்டிரை எழும்பு கைதர் கெண்டிரை முதல் தமிழ் இக்கெப்பத்தா வரை செந்திரை என்னும், அயர் கைதகைப் பேர மொழிகளில் மொழி பெரித்து உலக மக்கள் அங்கமும் படித்து இன்புத செவ்வதும், சிறுசை இக்கெப்பத்தா வரை செவ்வதும் தங்கள் கரும் அயர்க்கை செவ்வும் மரியாதை என்னார். ஸ்ரீமன் என். டி. கே. கெண்டிரை, ஆர். கிங்கை, ஆர். சந்திரை ஆகியோர் ஸ்ரீ கெண்டிரை, இக்கெப்பம், அங்கமும் முதலிய அதுவான செவ்வ சேனாணையும் அயர்க்கை கைக்கை உணர்ச்சியைப் பத்திரியும் விமரிசையாக் செந்திரைவரத்தினர்.



உடம்புக்குப் போதுந்தாது உங்களுடைய உடைகள் ஒருபொழுதும் கருங்கவே செய்யாது

எங்கும் செல்லப்பட்ட உடைகள் உங்களுக்கு இனிமேல் குந்தாமல் போதாது என்று சொல்லுவது, உங்கள் பருத்தித் துணிகளில் நடைபாடு செய்கிற உடைகளைப் போலும்போலுது 'ஸான்போரையஸ்ட்' (Sanforized) கிரேட் மாக் இரண்டாம் எண் மாதிரிப் பாருங்கள். இதற்கு உங்களுடைய உடைகள் எத்தனைமுறை கைவை செல்லப்பட்டாலும் எப்பொழுதும் அமைதியாக சரியான அளவில் இருக்கும்.

இனிமேல் உங்களுடைய உடைகள் இப்பொழுது உங்கள், பாப்பைகள், சேம்பிள்களுடன் உட்பட அனைத்துமேலான உடைகள் 'ஸான்போரையஸ்ட்' துணிகளாக தான் செல்லும் நடை, உங்கள் வாங்கும் ஒவ்வொரு பருத்தித் துணியும் 'ஸான்போரையஸ்ட்' அடையாளம் இருந்தேதான் என்று பாருங்கள்.

குத்திய கவனிப்பு:— உங்கள் கவனிக்கப்படும் சேம்பிள்கள்: "இது 'ஸான்போரையஸ்ட்' துணி—உடை, கைப்பதற்றவும் உட்பட 'ஸான்போரையஸ்ட்'."

ஸான்போரையஸ்ட்-செல்லும் நடை:
கிடைசு நடைபாடுகின்ற இடம் 7-30
மணி-5 நிமிஷம் மிடுக்கிட்டுத்
31 மீட்டர்கள் துணிப்பாடுகின்ற
இதன்மேல் கிடைசு நடைபாடு
செய்யும்.



ஸான்போரையஸ்ட் நேரில்
பார்க்க, சென்னை கல்கி ரோடு, மென் மய்யம், மென். 2

ACP, 128

டுமெக்ஸ்

பால் உணவில் அதிக

மணம் ஏன்?

டுமெக்ஸ் பால் உணவு டின்னை திறத்த உடனேயே அதன் மணம் உங்களைப் பரிமளிக்கச் செய்யும். ருசியுள்ளது இது. பால் பண்ணையிலிருந்து புதிதாக வருவது. இதில் யாதொரு அருவரும்பும் இல்லை. இதற்குக்காரணங்கள் மூன்று.

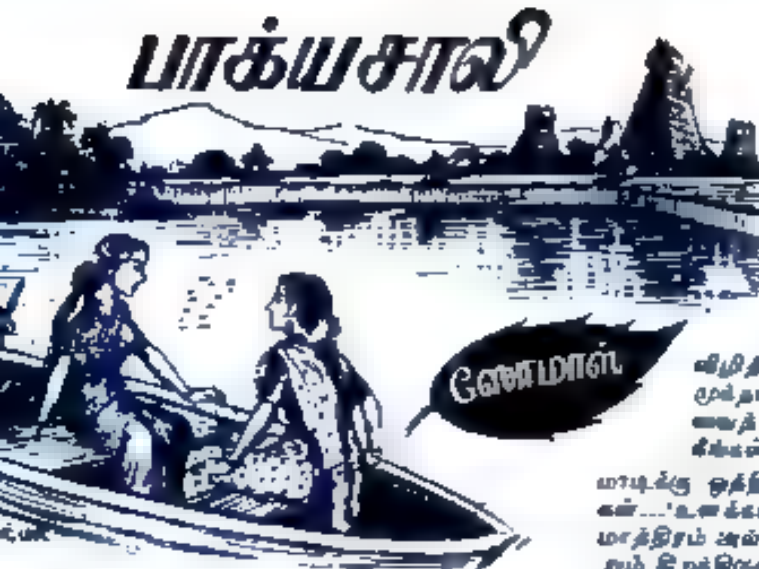
முதலாவது டுமெக்ஸ் பால் உணவு அதிகத்தமான பொருள்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்படுகிறது. இரண்டாவது பாலின் இயற்கை குணங்கள் மாசுதிருக்க காற்றுபுகாத டின்களில் உடனேயே பாக் செய்யப்படுகிறது. மூன்றாவது இது கடைகளில் எளிதில் விற்பனை ஆவதால் நீங்கள் வாங்கும் போது பழய சரக்கு கிடைக்குமே என்று சத்தேவிக்க இடமில்லை.

மணமுள்ள பால் உணவே நல்லது. ஆகையால் மணமுள்ள டுமெக்ஸ் பால் உணவை குழந்தைகள் விரும்புகின்றனர்.

டுமெக்ஸ் பால் உணவு

உங்கள் குழந்தைகளுக்கு டுமெக்ஸ் பால் உணவைக் கொடுத்து அவர்களின் வளர்ச்சியை கவனியுங்கள்

பாக்யசாலி



“தாவி எட்டிய மனையின் சிணங்குட இவ்வாறும், இரத்திரி முழுவதும் உங்கள் ஆரீன் கண்புகழுடன் காடக ஒத்தினை நடத்துவதை காண்பாராட்டினும்தான் காண் காடகக் கிணங்கு ரஸித்தநாக அர்த்தமே? இப்படிக்கான்

விழித்தால் உடம்பு என்னவாகும்? முத்தா காண் இரவு யாசந் கதவைத் திறந்து போட்டு விட்டு, கிணங்கு உங்கள் கண்புகழுடன்

மாடிக்கு ஒத்தினை நடத்தப் போய் விட்டீர்கள்... உங்களாக இந்த விட்டுக் கதவுகள் மாத்திரம் அங்க, என் இதயக்கதவும் என் தும் திறந்திருக்கும்.....” என்றும் உங்கள் அருமையான காடக வரணங்களை ஓயாமல் சொல்லிக்கொண்டிருந்தீர்கள். அப்போ

ஒரு மணி பன்னிரண்டுக்குமேல் இருக்கும். திருடின் கிணங்கு அழைக்கிறவாநிதி இருந்தது. காண்குப் பாயப்பட்டியால் விட்டது....”
பழைய முழுவதும் பேசி முடிக்க விட்டது. திராசுயின் மூலம் பவந்து விட்டது. உங்கள் திப் பிழம்புகளாக ஜொலித்தன. “பழைய!” என்று விட்ட அநிருமப்படி கத்தினான். “கீ அடாது பிடியாதம் பிடித்தாலும், காடகம் விட்டாது நடத்தப்படும். காண் காடகத்திற் கடிப்பது உணர்வுப் பிடிக்க விட்டது வெள்ளம், கீ அத்தக் கையம் காருக்குப் போய் விடு” என்றான் திராசு.

“ஆகா, அப்படியே. உங்கள் காடகம் நடக்கிற கதாரின் காண் காத்திருக்கப் போவதில்லை. இவ்வாறாக என்னைப் பிடித்ததற்கு அனுப்பி விடுங்கள்...” என்ற ஆத்திரத்துடன் கூறினான் பழைய.

காணியின் கடத்தாத பழைய ஓர்வையு மறந்திருந்தான். திராசுயின் மறந்திருப்பான் என்றதான் அவன் எதிர்பார்த்தான். அவன் ஆயினிருந்த வரும்பொழுதே வண்டியுடன் வந்து அவனைத் துரிதப்படுத்தியே அவனது தன்மான உணர்ச்சி நிலை தூக்கி கின்றது.

“கீஜாமகா என்னை காருக்குப் போகச் சொல்கிறீர்கள்?” என்று வினயமாகக் கேட்டான் பழைய.

“இதிலே போய் வெரு? இதோ பாடி, காருக்குக் கேட்ட. தவணிக்களை எடுத்துக் கொண்டு சீக்கிரம் புறப்படு!” திராசுயின் குரலில் ஏதோ இருக்க விட்டது.

பழையுடன் முதலில் கொஞ்சம் பாடித்தான் போனான். ஆனால் பயத்தைத் தன் மான உணர்ச்சி தடுத்து விறுத்தேயது: “கொஞ்சங்குட அன்பில்லாத மனிதருடன் எப்படி வாழ முடியும்? உடனே புறப்படு. தாருகவே உன்புருஷன் வறிக் குவருவான்” என்று கெளமலியில் மகாக்காட்சி, விதி

“இப்பொழுது உன் மனம் சரிவா விட்டது. என்னை விட்டுப் பிரித்து போயி நேரம் என்விரும்ப. ஆனால் ஒன்று மட்டும் கிணங்கித் தவறுக்கக் கொள். உங்களாக இந்த விட்டுக் கதவுகள் மாத்திரம் அங்க, என் இதயக் கதவும் என் தும் திறந்து தான் இருக்கும்.....” என்ற வரணங்களை பழைய இதயவாயில் எத்தனை தடவை சொல்லி விருப்பான் என்று அவனுக்கே தெரியாது. அவன் மேற்படி வாக்ஷியின் கை வாய் விட்டுச் சொன்னது எத்தனை தடவைமேலா, அதைப் போல் பன் மடங்கு தன் இதயத்தோடு இதயமாக இப்பொழுது சொல்லிக் கொண்டிருந்தான்.

முதன் முதலில், இந்த வாக்ஷியின் அவன் கணவன் திராசு சொன்னக் கேட்டான். அவன் ஆயினில் பொழுது போக்குச் சங்கத்திற் ஒரு காடகம் போடப் போகிறார்கள் என்றும், அதில் அவன் கடிக்கப் போவதாகவும், மேற்படி காடகத்தில் வரும் வரணங்களைத் தான் அவன் என்றும் திராசு சொன்னான்.

“என்ன காடகம் வேண்டிக் கிடக்கிறது? ஒரு பெண்ணிடம் பண்ணிக் காட்டிக் கேளுக வதாகத் தானே காடகத்தில் வருகிறது? வேறு எல்ல காடகமாக உங்களுக்குத் கிடைக்கவில்லையா?” என்று பழைய விடவும் பரிசுரமாகக் கேட்டான்.

“என்! காடகத்துக்கு என்ன குறை வந்து விட்டது? காண் எழுதிய காடகம் தானே அது? ஆயினிலே என்னோரும் அதைப் பாராட்டித் தரவில்லை. கீ இவ்வளவு முட்டாளா விருப்பம் பெற்று எங்களுக்குத் தெரியாது. காடகத்தை எழுதினதும் காண் தான். அதில் கதாசாஸகனும் காண்தான். உன் கணவன் காடகம் எழுதி அதில் கதாசாஸகனாகவும் கடிக்கிறான் என்றும் உங்களுக்கு அதில் சந்தேகமும் அல்லவா உண்டாக வேண்டும்?” என்றான் திராசு.

முதலிய சக்திகள் கூக்குரலிட்டுப் பேசுவது போல், யமுனாவின் இதயத்தில் தன்மனை உணர்ச்சி ரூபம் கொடுத்திருக்க வேண்டும். அடுத்த கணம் யமுனா விழு கோண்டெழுந்த வீரங்கணியாக நின்று கணவனை ஒரு விரப் பார்வை பார்த்து விட்டு, ஒரு கொடியில் பிரயாணத்துக்குத் தயாரிசெய்து கொண்டு வண்டியில் புறியிட்டாள்.

யமுனா பிறந்தகம் வந்து இரண்டு மாதங்கள் ஆகி விட்டன. தியாகுவிட

மிருத்து கடிதமே வரவில்லை. யமுனாவின் மனத்தில் மூன்று இருந்த உறுதி இப்போது இல்லை. சதா கணவன் கிணியை அவன் மனத்தில் பதித்திருந்தது. பிறந்தகத்திலிருந்த ஒவ்வொரு கிபிஷமும் அவளுக்கு முன்னிள்மேல் இருப்பது போலிருந்தது.

யமுனாவுக்கு எப்போதும் தன்னம் பிக்கை அதிகம். அதுவும் தன் அழகைப் பற்றி அவளுக்கு அபார சுப்பிக்கையும் மிப்பும் இருந்தன. தொழிலாளின் அபிப்பிராயமும் அதை வளியுறுத்தின. ஆனால் அதைத் தவறாகக் கூற முடியாது. யமுனா நல்ல அழகி என்பதில் சிறிதும் சந்தேகம் இல்லை.

தங்க விக்கிரகம் உயிர் பெற்று வந்தது போல இருந்தான் யமுனா. ஒரு முறை அவரைப் பார்த்தவர்கல், மறு முறை அவரைப் பார்க்காமல் இருக்க மாட்டார்கள். தியாகுவை இப்போதற அவனது

அழகில் எடுத்தெத் தானே அவளை மனம் புரிந்து கொண்டான்?

அந்த அழகு இப்போதது எங்கே போய் விட்டது? இல்லை, அந்தத் தியாகுதான் இப்போதது எங்கே போய் விட்டான்? தன் அழகின் காரணமாகவே அவன் எப்படியும், தன்னிடம் வந்து சேருவான் என்ற நம்பிக்கை திடமாக அவன் மனதில் குடிபுகாள் டிருந்தது.

யமுனாவின் கபாலமே அவாதி சக்திததச் சேர்ந்தது. ஒரு விஷயத்தைப் பற்றி அவன் தன் மனத்தில் ஒரு அபிப்பிராயம் கொண்டு விட்டானாகனால அதையே ஆதாரமாக வைத்துக் கொண்டு என்னததை பெய்ங்மோ கிணத்து வேதனைப் படுவான்.

முதல் முதலில் அவன் தியாகுவைக் கதித்தபோது கூட அந்த மாற்றி ஒரு குழப்பத்தில் சிக்கித் தவித்து விட்டுத்தான் பிறகு மனம் தெளிந்தான்.

யமுனாவின் சிற்றப்பா மதுரையில் இருந்தார். அவருக்கு வீரோதி எக புத்திரி. யமுனாவை விட ஒரு வயது சின்னவள்.

"யமுனா, நீ உன் தங்கை வீனாகுணைப் பார்ப்பதற்காக மதுரைக்கு வர விட்



டாலும், மதுரை மீனாஷியம்மன் தரிசிப் பதற்காகவாவது வரக் கூடாதா?" என்று உருக்கமாக எழுதியிருந்தான்.

அதற்கு மேல் யமுனாவால் சும்மா இருக்க முடியவில்லை. அவன் சென்னையில் இன்டர் யூப்பியல் படித்துக் கொண்டிருந்தான். மதுரைக்கு விடுமுறை நாட்களில் புறப்பட்டான்.

யமுனாவைக் கண்டதும் மீனாஷிக்குச் சந்தோஷம் தாங்கவில்லை. அவளைக் கட்டி, யணைத்துக்கொண்டான். மீனாஷியும் யமுனாவும் குழந்தைப் பிராயம் முதல் இணை பிரிவாயல் பழகிவந்தனர். காலில் அவர்கள் குடும்பம் இன்னொருவே இணைக்கிறுத்தது. யமுனாவின் தந்தை சென்னைக்குப் போன பிறகு அவர் சிகாதார், மீனாஷியின் தந்தை, மதுரையில் ஒரு ஆலைத் தலை உத்தியோகம் கிடைக்கவே அவர்கே குடும்பத்துடன் தங்கி விட்டார்.

யமுனாவுக்கும் மீனாஷிக்கும் இடையே இருந்த அன்பை இன்ன தென்று விவரிக்க முடியாது. சம யமுன்ன இன்பப் பெண்கள் இருவர் சந்தித்து விட்டால் அவர்கள் இன்னதைப் பற்றித்தான் பேசுவார்கள் என்று யாதாவது சொல்ல முடியுமா? என்னத்தை நினைத்து அவர்கள் அடிக்கடி 'கலீர் கலீர்' என்று சிரிக்கிறார்கள் என்று கண்டு விடத்துத்தான் சொல்லி விட முடியுமா? நேரம் செல்லுவதைப் பற்றிச் சிந்திக்கும் சினைப்பிரிவி, இருவரும் தங்கிய மறந்த நிலையில் இருந்தார்கள்.

ஒரு நாள், உற்சவத்துடன் மதுரை எம்பெணவர் சுற்றிப் பார்க்கப் புறப்பட்டார்கள். இருவரும் மீனாஷியம்மன் கோவிலுக்கு அருகே போனபோது, ஒரு வானியல் ஸைக்கிளில் யாழ், அவர்கள் எதிரில் 'டக்' என்று சிறுத்தியும்.

மீனாஷி அவனைப் பார்த்ததும், "என்ன மில்லர் இவரோ, சென்கெய்மா?" என்று அவனிடம் கேட்டான்.

அவன் பதிலுக்கு ஒரு புன்னகை புரிந்து விட்டு, "சென்கெய்மாதான் இவன் யார்...?....." என்று பெரிப்பா பன் யமுனாவுடனே? நான் இவனைச் சின்ன வயதிலே பார்த்தது. அடைவானம் தெரிவாயல் வளர்ந்து விட்டான்.....!" என்று கூறிவிட்டு யமுனாவைக் காரிவாடு தலைவரை ஒரு தடவை பார்த்தான். யமுனாவும் சிறிது கூக்கறிதாடு அவனைப் பார்த்தான்.

"யமுனா, உனக்கு இவரை நினைக்கிறாயா? திருச்சியில் சந்து மாமா இருக்கிறாரே, அவர் பிள்ளை, இங்கே தியாகராஜா கல்லூரியில் பி. ஏ., படிக்கிறார்....." என்று பென்னுமிருந்த போது இவரைப் பார்த்தது. அப்பறம் சென்னைக்குப் போய் விட்டாயி!" என்றான் மீனாஷி.

"இப்பொழுது நினைவு வருகிறது. சின்ன வயதில் பார்த்த தியாகராவிற்கும் இவருக்கும் எத்தனை வித்தியாசம்!" என்றான் யமுனா கணங்கலந்த புன்னகையுடன்.

தியாகு சிரித்துக் கொண்டே, "எத்தனை வருஷங்களானாலும் திரை மாதிரி இருக்க முடியுமா, என்ன? சரி. கோவிலுக்குத் தானே போக வேண்டும்? நான் போய்த் தேவநாய், ஸ்தம்ப, பூவுடன் அரக்கரைச் சேட்டும் வாய்க்கி கொண்டு ஒரு விமிஷத்தில் வருகிறேன்!" என்று சொல்லிக் கொண்டே ஸைக்கிளில் ஏறி ஒரு மிதி



சுமமா



சென்னை நகராட்சியின் சிபிசி
கூட்டுத் துறைமுகம் கட்டி
புதுவையில் கட்டித் தர
அதற்கு சிபிசி கட்ட
அதற்கு சிபிசி கட்ட
அதற்கு சிபிசி கட்ட
அதற்கு சிபிசி கட்ட

[illegible]

யுடைய அங்குசம்
மேலே 2 அங்குசம் 1 மை-
லாகத் திகழும். அதனால்
அந்த அங்குசம் உபயோகப்
படுத்தவேண்டியதில் ஒரு
காலம் கங்கா ஆறு
குடியேறும் ஒரு காலம்
தெறு உள் ஓடியிரு-
ந்திருக்கின்ற மரபு
தெளிவாகிறது.

உணவுப்பாடல்

6

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

மீனாக்கியும் காமனாகும் படலில் ஏற்
கோதாயி மலர் பத்திரை காமாட்சிதாரர்கள்

மனிதனாய் பிச்சித ஆன் செவுஞ்சுப பதவையின் துயரக் காய் கனிந்த குரல் தானே வாய்பிழை இறப்பதில் கையின் இயற்றும் கைவைக் கொடுத்தது!

அத்தமைய கைவைத்தான் தியாகுவின் பிச்சும், ஏக்கம் கலந்த பார்வையும், மழுது விட குற்றச்சாட்டிய சிவ குமாரதீபனான அவன் முடியிலும் நோக்குகிறதான்; இப் போழுது மழுது சிவகுமாரதீப போனான்.

தியாகுவைக் கப்பலாய் பண்ணிக் கொண்டு சம்மதம் செட்ட போது, மழுது தன் தலைத்தீட்டி உயர் சிறையிலே சம்மதம் தெரிவித்தான். தான் முன்பு மதுவாரியில் அவனை அடித்த தவறுக்கு இதுதான் தகுந்த பிராயச் செத்தம் என்று அவன் சினைத்தான் போனான். மணப் பரித விட உடல் தியாகுவிலே குறுகையாக அவன் இறந்து சேற காட்டு சம்பலா குண்டல கைகளுக்கும் விழுந்தா வீழ்ந்தது.

பழைய சினைவுகளில் எத்தனை கோய் தான் வலித்திருக்க முடியும்? மழுதுவின் சினைவு தானாகவே சிவ்வாயத்துக்கு வந்தது. உடலே கைவலிட்டுப் போய்விட வேண்டும் என்றும்கூட எண்ணத்தின், தன்னை ஊருக்கு அனுப்பி விடுவடி தவப்பனுகாரத் துணித்து விட்டான்.

தியாகுவிடம் தான் கோபித்துக்கொண்டு பிழைத்ததற்கு வந்தது சரியல்ல என் பதை சினைத்து மழுது பொருத்தி, கண்ணி மழுதுவின் பிரவாகவிபாய் இடந்தது.

“அவா! தாயாகவே வந்து அழைத்துப் போவா? என்றுதான் சினைத்த தவறு. நான் வினாக அனாதை மணம் நேரக அடித்து விட்டுப் புறப்பட்டு வந்து விட்டேன். என் தவறுக்கு நானே தான் பரிவாய் நேடவேண்டும் நானே புறப்பட்டுப் போய் அவர் கையில் விழுந்து மண்ணிப்புக் கேட்டிடுமே” என்று மனத்தில் உறுதி செய்து கொண்டு, மழுது ஊருக்குப் புறப்பட ஆவத்தமாயான்.

“நிடநென்று புறப்பட்டாய் என்னம்மா செல்வது? நான் வீவு எடுத்துக் கொண்டு உன்னுடன் வருவதற்கு அவகாலம் இவன் டாயம்? இரண்டு நாள் பொறுத்துக் கொள்” என்று அவன் தப்பென்று என் னையோ தூரம் அகலிடம் கொள்விப் பார்த்தாடி. மழுது ஒரே பிச்சாதமாக அன்றே ரவிசேத்ரி விடுவடி வற்புறுத் திப் புறப்பட்டு விட்டான்.

விடியற் காலைதான் சென்னைக்குப் போய்ச் சேர்ந்த மழுது ஒரு சிக்கலான கையன் விட்டுக்குப் போனான்.

நிடநென்று மண்ணிலிப் பிணமாய் வந்த மழுதுவைக் கண்ட தியாகு ஆச்சரியத் தால் நிகைத்து விட்டான். மழுது அவன்

கையடியில் விழுந்து வணங்கினான். அவர் போடு அவன் தனிக் காய்க்கிண்புத்தித் துக்கிய தியாகு அவன் கைகளில் கீழ் பிரவாகத்தைக் கண்டு திடுக்கிட்டான்.

“மழுது, என் அழுக்குப்? நானே இரண்டு காலில் புறப்பட்டு அங்கு வந்து உன்னைத் திகைக்க வைக்க என்னவி பிரதி நேன். நீ என்னைத் திகைக்க வைத்து விட்டாய்?” என்று உறு அவனை அனைத்த படி அவனது கைவினாத் துடைத்தான்.

“என்னை மண்ணித்து விடுவான்...அசட்டுத் தாமரை உக்கன் மனத்தை நோக வைத்து விட்டேன்” என்றும்கூட மழுது.

“அசட்டு, இதில் மண்ணிப்பதற்கு என்ன இடந்திறது? என்நான் உன் மனவை நோக்கிச் செய்து விட்டேன். அந்த நாடகத் தில் என்னை நோம்ப வைப் பெயர். ஆனால் என்னை மட்டும் நிறுப்பிவிடும். நீ இவ்வா யம் நாடகம் எங்களுக்கு நிறுத்தியாகவே இல்லை.....அது இருக்கட்டும்.....மழுது, நீ எப்படிக்க கோயன் தனிக் து நோக்கவே புறப்பட்டு வந்தாய்?”

“கீங்கன் கொள்ள வந்ததைத்தான் என் மனக்கு ஆறுதல் வலித்து. உங்க ளிடம் குதும் வருவதற்குத் தைரியத்தை யும் அளித்தேன்.”

“மழுது, என் என்ன கொன்றான்? என்னை சினைக்கிறாய்?”

“என்னை சினைத்துப் பாருங்கள். ஒரு லுணதையல்ல, பல முறை கொன்றீர்கள்... இப்பொழுது மறந்து விட்டீர்கள். என் கொல்லிட்டுன?”

“நோம், மழுது, நோக்கி!”

“ஆக, நோக்கிநீதன். ‘இப்பொழுது உன் மனம் சோயிவிடும். என்னை விட்டுப் பிச்சிது போகிறதன் என்விதும். ஆனால் ஒன்றமட்டும் சினைவில் வைத்துக்கொள்... உனக்காக இந்த சிட்டுக் கைவுகள் மட்டும் அல்ல, என் இதயக் கதவும் என்றும் நிறுதிருக்கும்.....’ இந்த வாகைக்கை கீங்கன் பலமுறை கொல்ல விண்ணவர்? அதற்குள் மறந்து விட்டீர்களா?”

“மழுது, இது நான் வடித்த நாடகத் தில் வரும் வரமாயல்லவா? இதுதானே உனக்கு என்விடம் கொடுக்கப்பட்டது?”

“...ஆமாம். அதுதான் இப்பொழுது உன்விடம் நிறுப்பி வந்து விடுவதற்குத் தைரியத்தையும் அளித்தது.”

“மழுது, என் பாக்விபாவி. என் நாடக வாகைமே உன் மனக்கு ஆறுதல் அளித்து, தைரியத்தையும் கொடுத்து உன்னையும் என்விடம் கொண்டு வந்து சேர்த்து விட்டது. இவ்விதமா?” என்று கேட்டுத் தியாகு மொறுவைத் தன்வருகில் இழுத் துக் கொண்டான்.

பரவாமடைந்த மழுதுவுக்கு அவனுடன் ஒன்றும் பொத் தோள் தலிவிடும்.

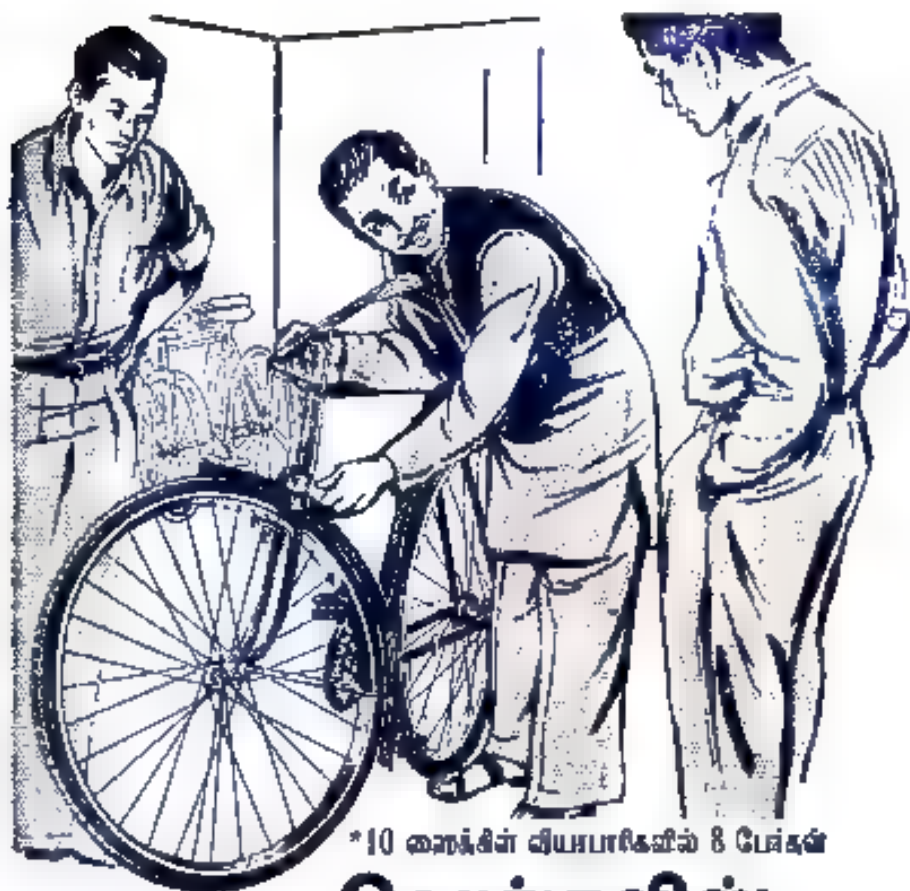


சுந்தரம் இன்டஸ்ட்ரீஸ் பரிசோதித்து, செப்பணிட்டு உயர்களை புதுப்பிக்கிறது.
தர்ப்பு உத்தரத்தின் உதவியை இரண்டு (செயற்கை) குளிர்ந்த அலகுகளை
பாதுகாக்கப்படுகிறது.

உதவியில் உயர்வுகளை சேவைசெய்து,
சிலகை குறைப்போம்

சுந்தரம் இன்டஸ்ட்ரீஸ் லிமிடெட்,
தஞ்சாவூர் கோட்டுக்கூடம் புதுப்பிப்பவர்,
புதுக்கோட்டை—மதராஸ்.

TTC-0500



*10 ஸைக்கிள் வியாபாரிகளில் 8 பேர்கள்

ஹெர்குலிஸ்

தான் நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்குத் தகுந்த
பெறுமானம் அளிக்கிறது என்பதற்குள்



* 93 சதம்
பட்ட ஆராய்ச்சி
விடம் துவக்க
ஹெர்குலிஸ்
பெற்றுள்ளது.

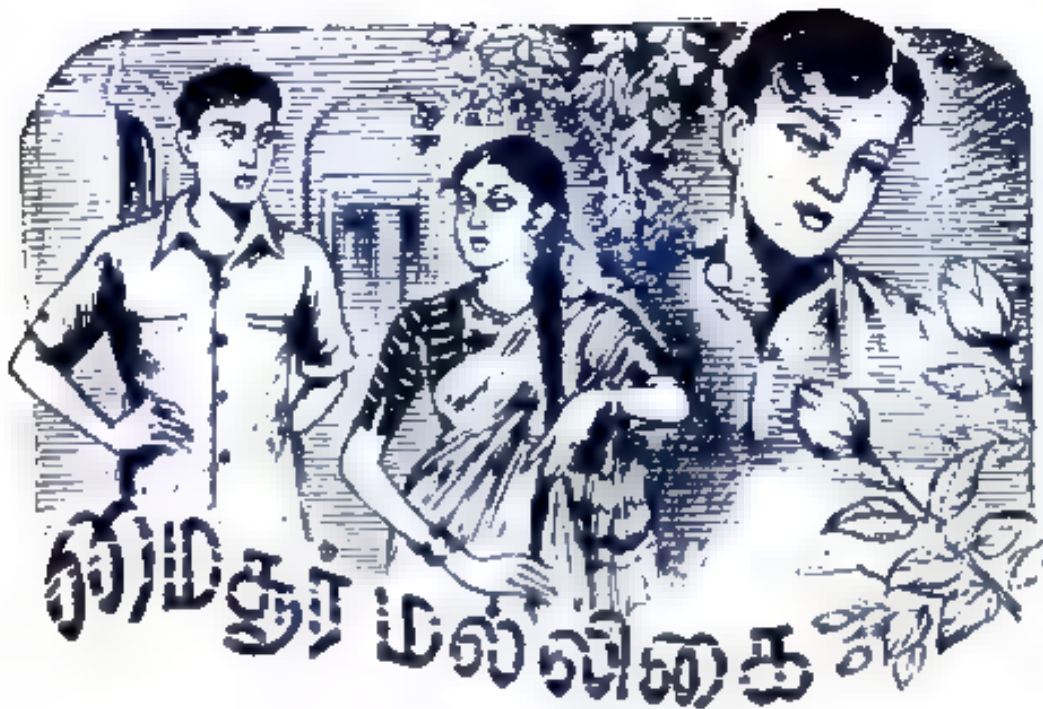
சீக்கன் குறைந்த விலையிலே அவ்வை அதிக விலையிலே வாங்கலாம். ஆனால் ஹெர்குலிஸ்ஸை வாங்கியது. கொடுக்கும் பணத்திற்குத் தகுந்த பெறுமானமுடைய பீலுரு ஹெர்குலிஸ் பெற்றுள்ளது. இதை உண்மையை உறுதுதலாக உறுதுதலானவர்கள் வியாபாரிகளிடமிருந்து கொடுத்த பணத்திற்கு ஹெர்குலிஸ் தகுந்த பெறுமானம் அளிக்கிறது என்பதற்குள். அவர்களுடைய பரிசீலனைத்தலையாக ஆகவாய்ந்தபடி பீலுபற்றி ஹெர்குலிஸ் வாங்கலாம்.

ஸைக்கிளில் குறைந்த செலவு ஒரு சிறந்த மூலதனம் பெறலாகும்

ஹெர்குலிஸ்

நீங்கள் கொடுக்கும் பணத்திற்குத் தகுந்த பெறுமானம் அளிக்கிறது

தயாரிப்பவர்கள் : ஐ. ஐ. ஹைக்கிள் ஆம் இந்தியா லிமிடெட், மதராஸ்



ஜயலக்ஷ்மி நாடகம்

விமலமல்லிகையில் குழந்தை இவரும் அழகமாக இருந்தாள். சோமேஸ்வர பெருஞ் சப்தத்துடன் மழை பெருந்தாலையால் பெய்து கொண்டிருந்தது. குழலகையப் போய் மழையு மழையு பெய்து வந்தது. அடுத்தது! இந்த இவ்விதம் வயதிலும் சோம நாட்ட வந்தது! பிறந்த வயதில் சத்தியம் அழகிருந்தான் சாரதா. உடம்பில் தொட்டியில் படுத்திருந்த குழந்தை சிறுபிள்ளை. அதைக் கண்டு பார்ப்பாள் ஓடித் தொட்டியில் ஓடி. அவைச் சோமேஸ்வர படுத்திருந்த குழந்தையின் உறங்கிறது. அவன் மாட்டி யிருந்த உடலையும் ஓடிவரு மணி யடுத்து சிறுத்தியது. வழக்கமாக ஏழு மணிக்குமேலாம் வரும் தன் உணவம் இன்னும் வராததால் எங்கு பக்கிடம், இப்பெரு மழையில் அவர் பட்டுத் திண்டாடுகிறார் என்றோவா வேதனையு பட்டான்.

அவ்வாறுமறிவாது இவ்வாறுக் கண் குடி விட்டான். பட்டை சென்று கதவு இடக்கும் சப்தம் கேட்டுக் கண் திறித்தவன் தடுக்கிட்டுப் போய்க் கதவைத் திறந்தான். சோட்டை சோட்டை நனைத்த உடைபடல் ஜயலக்ஷ்மி உயர்வான துண்டுகள்தான். கதவைத் தாவிட்டுக் கொண்டு அவன் பின்னால் வந்த சாரதா பெரு உலர்ந்த உடைகளை எடுத்துத் தந்தான். ஜயலக்ஷ்மி கவனித்திருந்த பொட்டைத்தை அவளிடம் கொடுத்து விட்டு, சர உடைகளைக் களைத்து மேலு உடை உடுத்துக் கொண்டு சோமேஸ்வர அமர்த்தான்.

சாரதா அவன் கொடுத்த பொட்டைத்தைப் பூரித்தான். கண்மேல் மணத்துடன் பூச் செண்டுபோய் கொத்தாய் வெண்மணம் புகுபுகுக்க இருந்தான்! சாரதா அதைப் பார்த்துப் பீழித்தான். "இதெல்லாம் பூ, நான் பார்த்தே இப்போது!" என்றுக் ஆச்சரியத்தான்.

"இ மட்டும் தானா! ஈனம்தான் இதுவரை பார்த்தேயில்லை. வெகு ஈனமாய்ப் பார்த்து திருந்த என் பக்கிடம் உடல் திடுக்கிதம் சோமேஸ்வர இன்று சத்தித்தேன். அவன் சிவாதமையத் தன் விட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றான். அங்கு நேர்த்தியில் சிறையு இத்தச் செடிவந்தான் இருந்தான்; இதெல்லாம் வேண்டு பட்டதற்கு அவன் கொன்றான்; அவனுக்கு இத்தப் பூவின்தான் கப்பாண மாயிற்றும். அவன் மனை இதைத் தெய்வ மாயப் போற்றுகிறான். தன் மனை உட்கு வந்தவன் விவரமாய் கொள்ளும். பிச்சு கவராய்க்குறிப் போழ்து போய்தே தெரிய வில்லை. அவ்வாறு மனை என்னைப் பணத்தமாய் அங்கிடுவ சாரதியுக் கொண்டு விட்டான். வரும்பொது உலர்ந்தா இதைக் கட்டிக் கொடுத்தான். இதன் பொய் கமந்தர் மன்கையாய்."

சாரதா ஆச்சரியத்தான் அவ் பூகையப் பார்த்தவாறே அவளுக்குள் வந்து உட்கார்ந்தான். "பூகாய் கப்பாணம் உத்தமேய்வும் அறத்ததான் கொல் துன்பமே" என்று கேட்டான். ஜயலக்ஷ்மி உடல் தொடங்கினாள்.

★

தேவதாஸ் ஜிவகாவில் மன்னார்குடி தாலுகா ஆட்சியில் குமாரதாஸாபித்தான் சிவகாசன். அவரும் உற்றுச் சரவினார் இவ்வாறதான் ஒரு இடத்தில் பணம் கொடுத்துச் சாப்பிட்டு வந்தான்.

அவர்களுக்குத் தாய்ந்தான் ஒருவர் மாற்றவாசினி வந்தாள். அவர் வந்தவுடனேயே வழக்கமாகப்



உங்களுக்குத் தேவையான
பொதெய்வம் ஏதானவா
கோட்டத்தைப் போன்ற இடத்தி
லும் வரவழைத்து விடலாம்...
மலர்ச் சூட்டோமாட்டிக் பம்பு
ஒன்று இருந்தால் போதும்.
மலர்ச் பம்புவைப் பார்த்து
வாங்குங்கள். ஏனென்றும்
வீதப்பிக்குப் பிறகும் சீரில்
அளிப்பதில் மலர்ச் சூடு
இணைந்தது.

MYERS
AUTOMATIC
ELECTRIC
PUMPS

வாட்டர் ஸப்ளை ஸ்பெஷலிஸ்ட்ஸ் லிமிடெட்
45. தம்பு செட்டித் தெரு. சென்னை-1



டிப்யூபுகளில் ஏன் பாட்டிங்கனல்ல?

- * கலவைப் பொருள்கள் புத்தம் புதிய
தாகவும் கருக்குப்படலாம் இருக்கும்.
- * தூய்மை கெட்டுப் போக முடியாது.
- * வேண்டிய அளவில் வெளியே எடுக்க
முடியும் ஆகையால் சிக்கனமானது.

நோபெயின்
பாட்

ககாதார முறையில்
அடைகவந்த ட்யூபுகளில்

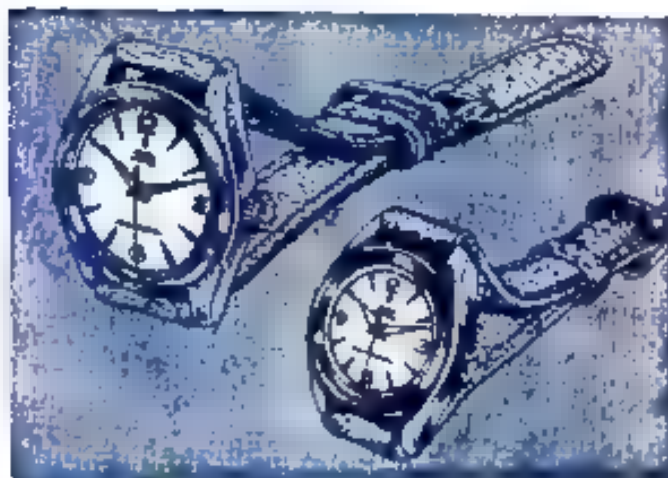
தலைவரி, தரைக்
குழிய வளி, மார்ச்
சனி இவைகளுக்கு

ஒரு ககாதார வெய்கை
தயாரிப்பு

தென் இந்திய ஆபீஸ்: 5/149, பிராட்வே, சென்னை-1

CF-37988-55

**இரண்டும் வாட்டர்பூசுப் கடியாரங்கள்—
அவை ரோலெக்ஸ் தயாரிப்புகளுத்தான்**

[illegible]

இய்யுடர்

தமிழக அரசு
விருதுநகர், விடுதலை
பாதை, தலைநிலையம்

Debtors' Purchase of a New Asset:

சென்னை 17, ஆக 2 வந்தது விட்ட...

Copyright © 2004, McGraw-Hill, a division of The McGraw-Hill Companies, Inc.

1. 724



நீங்களே நியாயம் சொல்லுங்கள் !

அறிவாளிக்குகந்த ப்ளேடு எதுவென்று

ப்ளேடுகளிலிருந்து நீங்கள் எதிர்பார்ப்பது என்ன? நெரு நாட்டின் மழுப்பலாக உங்களுக்கும் உரிமை. பல நாட்டிலுக்கு மழுப்பலாக உக அடிமை.

நீங்கள் வேண்ட ஓ'க்ளாக் ப்ளேடுகளை உபயோகிக்கவிரும்பு இருப்பின் எங்காவது அடைகிறீர்கள்? அனேகமாக முடியாது.

நீங்களே நியாயம் சொல்லுங்கள். வேண்ட ஓ'க்ளாக் ப்ளேடு களை எது தாரிப்பான வேறெந்தப் ப்ளேடுகளுடன் ஒப்பிட்டுப் பாருங்கள். மற்றெந்த ப்ளேடுகளிலுமுள் இத்தகைய மிகுது வான உக அடிமை பெற முடியாது. மற்ற ப்ளேடுகள் அனேக நாட்டிலுக்கு உங்கலாக இருந்து உகவுங்கள்.

உங்கள் பணத்திற்குப் பெறுமானம் கொடுப்பது வேண்ட ஓ'க்ளாக் ப்ளேடுகளே. எட்ட. ரக அடிமை பெற வேண்டிய அறவியுமுள் இவ்வின. வேண்ட ஓ'க்ளாக் ப்ளேடுகளே வேண்டு வேண்டி கொட்டு வங்குங்கள்.



7 o'clock BLADES

வேண்ட ஓ'க்ளாக் ப்ளேடுகள்

தேரிகை உங்களுக்குத் தெரியாது. ஆம், தெரிந்திருக்கலாம் சோயம் இல்லைதான். ஆம் என்று புரீசுப் பெயரைத் தாங்களும் அந்தப் பெரிபாட் பாட், எப்படியும்கூட எந்த எண்ணக் கேள்வியும், சொல்லிறேன், எண்ணக் கூடக் கேட்காதீர்கள். என் மனத்திற்கு கேள்விகள். அதனால் உங்களுக்குத் தெரியாத பதில் சொல்கிறேன்.

இந்த உலகத்தில் எத்தனை பெத்திரியோ அறிவாளிகளைப் பார்த்திருக்கிறேன்; மனித விஞ்ஞானி மகாதேவரின் மனம்மேல் பழையும் வாய்ப்பு எனக்குக் கிட்டி விடுகின்றது. ஆனால் இந்தக் காலம் போன்ற ஆட்சிக்கு என், பார்த்திருக்கிறேன். ஆன் என்றும் ஆன், ஆம் மாப் பேட்டை ஆன் என்பார்களே, அப்படிப் பட்டவன் கீழ். ஆகியவற்றில் ஒரு எழுத்து என்றால் ஒரு எழுத்துத் தெரியாது. ஆகியவை

பத்திரிகைகளும் அவைகள் கொடுத்த தாள் ரொடப் பிடித்திருக்கிறேன், தலைமேல் பிடித்திருக்கிறேன் என்று கூட அவன் அறிவான். ஆனால் இரண்டு ஆண்டு என் 'காலம்மேல்' மெய்க்கி அங்கத்தினரை இருத்திருக்கிறார்கள் என்றும் பார்த்துக் கொள்ளுக.

மேன்! பார்ப்போரைப் பிரிக்க அவர்களும் அவர்களுக்கு ஒன்று தராமல் குட்டை அவன் 'குட்டைப் பாக' அளித்த வேண்டுமென்று.

'பிரிட்டி' ஆட்டம் ஆண்டு போனது அவனுக்கு 'மேட் பிரிட்டி' 'மேட் பிரிட்டி' என்ற சொற்களை ஆகியவையினும் விவக்கும் வண்ணம் உச்சரிக்கத் தெரியும். அவன்மேல் இன்னொரு தனி விவரமும் உண்டு.

அது அவன்மேல் மனிதனாகக் காண ஆகியவன் பெரிப் பார்த்த தாய்தான் தெரிய வரும். 'என்', 'பிரிட்டி' என்ற சொற்களை எங்கே எப்போதும் உபயோகிக்க வேண்டும் என்பதை அவனைப் போல் அறிந்திருக்கலாம் வாரும்மேல் கிடைப்பாது. இது விஷயத்தில் அவனுக்கு இன்ன அவன் தான். பார்த்தவரது ஒரு இடத்திலாவது தப்பித்

தவறத் தவறு ஏதாவது வேண்டுமோ, அது தான் அவன்மேல் கிடைப்பின் கிடைப்பாது.

எத்தனைமோ காட்சிகள் வந்த ஐந்தாம் அவனைப் பெரும்பட்டைத் தெரிந்தே என்னி வந்தார்கள். ஐயா ஆகியவக் கவனிக்கு அருகில் கூடப் போகவில்லை என்ற விஷயம் பெட்டி மெய்க்கிமேல்கூடப் பட்டி போனதிலும்கூட அவர்களுக்கு இவ்வளவு கவனிக்க உண்டாவ தில்லை. அப்பி, பார்ப்பி ஆகிய மொழிவினும் அங்க அங்கமாகப் பிரயாணம் என்று சொல்லி விடுவதற்கில்லை. தாப் மொழிக்கே தராமல் என்றும் மற்ற விஷயங்களில் பற்றி அங்கம் சொல்லப்போகும்! இருந்தாலும் விவரங்களைத் தன் மத்தியில் ஒரு சேவகமோ அமர்த்த தன் மட்டி சந்தித்த 'மேன்', 'மேன்', 'பிரிட்டி' 'பிரிட்டி' ஆகிய சொற்களை அவன் அங்கத்திலும்போனது அவனைப் போன்ற சமீப காலமே இரத்த

உலகத்தில் வேறு வாரும் இருக்க முடியாது என்றுதான் எண்ணத் தொடங்கும். படித்துத் தெரிந்த பார் பிடித்தவன் உட்கொடுத்து இவ்விவரத்தைச் சொல்லும்போது அவன் வாரி வாரும்மேல் பார்ப்பவர்களைக் கேட்டாக, அவனைப் போன்ற அவர் வேறொரு உலகத்தில் இருக்கிறார்கள்.

தான் இருப்பார்கள் என்று முடிவு எட்டி விடுகிறார்கள்.

அவன் என்ன சொல்கிறான், எது சொல்கிறான்! ஏதாவது மொழியில் எழுப்புகிறதென்று அவ்வது உத்திரவாத்தியம் இருக்கிறது என்று எண்ணிக் கேட்டு விட்டதீர்கள். இது வரை அது வாரும்மேல் தெரியாத பதம் சமீபம். ஆனால் எப்போதும் பார்த்தாலும் ஏதாவது ஒரு அவன் வேலை போடு இருப்பான் போலவே அவன் தொடர்ந்து.

என்றாக உண்டு உடுத்தி வாழ்கிறது. பெரிசு பார்த்துமோடு பழங்கிறான். ஒவ்வொரு ஆர்த்தியும் இரண்டொரு வாராவது தவறாமல் தெரிந்து அவத்தக் கொண்புகிறான். ஒவ்வொரு இவர்களைவிடும் அவனுக்கு உண்ட ஒரு சில வார்ப்புகள் இருக்கிறார்கள். இதைப்பெய்யாரி பார்த்தும் போனது அவன் அவரை குரல் என்று ஒப்புக் கொண்புகள் எப்படி இருக்க முடியும்!

ஆனால் ஒருவன் என்னடா சொல்லுக, ஆன் அடியோடு மாயமோ



பேஸ்பேர்வழி!
ரா. வ.

மறத்தது விட்டார். அதனால் கைபுரன் அணிப்ப பத்திரத் தங்கி ஒரு விதமாக வாரிப் வந்தது. பெண்கள் பெரிசு சொன்னாயினர்.

"என் குழைமேயே சொல்லுகிறாய்! ஆல் படுவ அழகம்!" என்று ஒருவர்.

"இந்த ஆட்டம் பட்டமெல்லாம் எத்தனை காலக்கு, அப்பா! உன் தங்கிடுமேல் ஏதே விட்டது. உன் கால்களில் நெருக்க தாள் குடியாய்க் கட்டுவாயது போன்ற துக்குப் போட்டுச் சொல்லுகிறார்கள். வேறு என்ன?" என்று இவருக்குவர்.

சொதுகா தாறுபாத்தின் சொந்திடுப்பார் என்றதால் எவ்வாறும் அப்பிரகம்



ஒன்றும் சொன்னால் இப்படிச் சித்திரம் என்ன அத்தம்?" என்று கடிந்தேன்.

"உம் தகுப் ஞாபகம்!" என்றவர் மறு மடியும் வந்ததால் பிடித்துச் சொண்டு சித்திரம் அடித்தது விட்டார்.

"உம் தகுப் ஞாபகம்" என்றவர் என்ன அத்தம் என்றுதான் கேட்கிறீர்கள்! வைத்திய விசாரணை என்று சொல்லு.

அவர் சித்திர ஒரு அரை மணி நேரம் பிடித்தது. "எம் உயிருடன் தான் இருக்கிறேன். எம் சித்திரத்தையே விதையில் இடும். இதே காலத்தார் இருக்கிறேன். அதையும் மீட்கியே திரைமாதம் வைத்தியரை இருக்கிறேன். வைத்தியரை ஒன்று அடித்தது எடுத்து விடுங்கள். வைத்தியரைப் பெரு நன்றாக எடுத்து வருகிறது. இந்தத் தொழில் அலுத்துக் கொண்ட காலம் விடைத்து வருகிறது!" என்று அடுக்கிச் சொன்னே போனார்.

எனக்கு ஒரே ஆச்சரியம்!" ஆகும், ஒன்றும் படிக்காமல் அவர் எப்படி வைத்தியராகி விடுகிற முடியும்!" என்று கேட்டேன்.

"ஒருக்கு முறையுடன் பூனா வைத்தியம் படித்தேன்; படித்துப் பட்டம் உட வாய்க் விடுக்கிறேன்" என்று அவர் சொன்னார்!" என்று சொன்னார்.

"அதன் அன்! வைத்திய என்னிடம் படிக்கிற நெருக்க சொல்லுவது எழுத்து வாரை இருக்க வேண்டாம்! அங்கையு தாம் அலுத்து அநிய ஏது!" என்று விட்டார் கேட்டேன்.

"அதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. கம்மீன அணிபம் பெரிசு கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். ஆனால் உன் இந்தக் கண்ணாடிகளைப் பார்த்தேன். அவனுடைய வைத்தியரை உன் நேராக எடுத்து சொல்லுகின்றது. திரைமாதம் பெரிசு அமை. அழகான கிரிப்பு. எப்போதும் நின்றும் போட்டுக் கொண்டு ஒய்மென்ட் உட்காட்டி இருக்கிறேன். எந்தித்தார் போல் 'நாபகம்' வைத்திருக்கிறது. அவர் சிஷ்யர்கள் அவர் சொல்லும் மருத்துவ எழுதித் தொடுத்தக் கொல்லுகின்றார்கள். சொல்லுகிற உமேயப்பாதுப் போல் கடி விடுக்கிறீர்கள். பார்த்து வாய்வுதம் பெட்டியில் போடுவதுமே விடுக்கிறேன். இன்று இரவு என்னையும் உக்கிரமும் விடுத்துக் குழைத்திருக்கிறேன்!" என்று ஒக்கலிடாமல் சொன்ன முடித்தார் அன். அதுமட்டுமில்லை. அன்று மாலை அமைது மீடப் பெரிசு பங்காறுக் கொண்டு சொண்டு போல் என்னை சிறுத்தி. "இந்தப் போலீஸுட் கொஞ்சம் படித்துப் பார்த்துங்கள்!" என்றார்.

படிக்கப் படிக்க அது ஞாபகம் வரப்போல் மீடும் கீண்டு கொல்லுகிறதே. அந்த மகா ஜாதுக்கன் இந்த மகாஜாதுக்கன் என்று பல மகாஜாதுக்கனின் பெயரைப் போட்டு, அவர் எழுத்து அரங்கம் வைத்தியரை இருக்கிற இன்குறையே போல், இன்குறையே பீக்கி என்னென்னம் எழுதி வைத்திய என்னென்னம் உய்த்துமே எத்தனை வைத்திய பட்டங்கள் உருத்தித் உக்கிரை, எத்தனை பட்டங்கள் யும் போற்றிவிட்டது.

அத்தனை பெரிசு போலீஸுட் படிப்பதென்றால் வைத்தியரையும் உட கொல்லுகிறீர்

சொல்லுகின்றார்கள். ஆனால் அன்னாக்கு மட்டும் எவ்வையது தண்டனை விடைத்து அவர் விதையில் அடையுத்து உயிர் என்னிடம் கொல்லுகிறார்கள் என்ற என்னை.

கீழ் மறத்தது. கீழ்க் கிளவு மறத்தது இன்னு வகுக்கின்றதுமேல் ஆகிவிட்டது. அப்பென்று வன் வாக்சி இருக்கிறேன். ஒரு வன் அன் அவரால் அவராக என்மீடில் ஒரு வந்தார். குத்தின் குழிவிட்டுக் கொல்லுகின்ற சிஷ்ய அவனால் உட்கம் முடியவில்லை. என்னைப் பார்த்துப் போவதற்காக வாக்ருக்கு வந்திருக்க அநிய வன் பெரிசு பார்த்து வந்த இவர்களைவிடாமல் ஒரு உத்தியோகம் வாக்ருக் கொடுத்து என்னுடைய வைத்தியக் கொல்லுகிறேன். கொல்லப் போகும் விஷயத்துக்குமேல் கொல்லும் விஷயத்துக்கும் தனி உடல் உயிர்மேல் இங்கிய என்னு என்னுந்நீங்கள். ஒரு குழிப்புகாரக் கொய்க் வைத்தேன். இவ்வாறிட்டால் அன் இங்கே எப்படி வந்த சொந்தார் என்று கேட்டேன் மாட்டிவாரை!

எத்தனை அன் இப்படிச் சித்திரங்கள்? ஒன்றும் உட்கம் முடியாமல் அலுத்துக் சித்திர இப்படிப் பொத்துக் கொண்டு வரக் காரணம் என்னவா விடுக்கலாம்! அவரால் விசாரணை என் திரைத்து நீண்டதன். அன் சித்திரக் கொண்டு சித்திரத் தந்தி, விஷயத் தைச் சொல்லுகிறேன். எனக்கு ஆத்திரம் வந்த விட்டது. அவன் அடிப்பு. "என்ன விஷயம்!

வெண்டியத்தான். ஏனென்றால் அந்த ஒரு மூச்சின் டயூக்கெட் தொடக்கிய எங்களுக்குப் பெருமூச்சு வாய்க்கத் தொடங்கி விட்டது. எங்களைப் போலத்தானே பிறரும் இருக்க வேண்டும்! ஆனால் எல்லா வேண்டியம்—அது யாருடைய செயலோ தெரியாது, உடைய குடைய செயலாக இருந்தாலும் இருக்கலாம். அப்படி 'உயிர்துடி டூக்கெட்' விபிஷ்டுடைய செயலாக இருந்தாலும் இருக்கலாம். நான் குறுகிய படித்து முடிப்பதற்கு முன்பே 'டூக்கெட்' என் ஓன்று வந்து சேர்ந்தது. 'உயிர்துடி டூக்கெட்' விபி அங்கே ஒரு வேலை வேலாவிடையில் பார்த்து வருவதற்காக, அந்த வய 'விபி'டுக்காகப் போய் விட்டு அப் பொழுதுதான் நிறுங்கிச் சென்றிருந்தாரோ, என்னமோ எங்களுக்குத் தெரியாது! எவ்வளவு பார்த்ததும் 'உயிர்துடி டூக்கெட்'வராக் கெஜித் காமல் சந்தர்ப்பம் வந்தால் கரிமாவியை பழகி ஆன் எப்போதக் குறிப்பிட வேண்டும். "ஏன், பிரதர்! நீ எத்தனை வாராக வரவில்லை இருக்கிறாய்?" என்று எங்களுக்குக் கேட்டார்கள்.

எங்களைப் போலச் சென்றே விட்டிருக்கும் துறையிலேயாம். அந்தருள் என் வரவருக்கு வர வேந்த வியரம், எப்பொழுது வந்தேன். எப்படி வந்தேன் என்பது போன்ற விஷயம் ஆகியவற்றை ஆலோசனை அந்தமாத் அவனுக்கு எடுத்துரைத்தேன்.

எங்களைப் போல் நானும் உட்காக்கிறேன். "ஏன் அப்பா, போனாவிடீ! நீ வந்தாயிடு சென்று சென்றே விட்டாயா! இல்லை, நான் போய் ஓண்டிக்குக் கட்டையாகத்தான் இருக்கிறேன்!" என்று கேட்டார்கள் விபி.

ஆர்! அந்தந்தமாத் என்று ஓன்று இருக்கிறது என்பது எல்லாவை உணர்வது! என் மனமோ, ஏனோ எங்களுக்குத் தெரியாது. அந்தச் சமயத்தில் என் புத்தியில் அப்படித் தோன்றிற்று. அங்காவதம் என் தற்சமயத்துக்குச் சென்று முடியும். அந்தந்தச் சமயம் பட்டாதிடம், என்ன சென்றேன் என்பதை இப்பொழுது சென்றே விட்டேன்.

"என் கேட்கிறாய், போ! வந்தாயிடு என்று ஓன்று சென்று சென்றேனோ, எந்த காரணத்தால் சென்று சென்றேனோ, தெரியவில்லை! சீக்கிரமே ஓண்டிக்குக் கட்டையாக இருக்கவருக்கு எந்தமாத் இந்த வந்தும் அப்படி! விருதுப்படி சமீபமாக விளக்கு வாய்க்கிச் சென்ற காரணமாக ஓண்டிக்கு விட்டது. அவன் விட்டுக்கு வந்த காரணம் ஒரு வாக் எங்கும் இருக்கக் கமையவில்லை. எப்பொழுதும் படுத்த படுக்கைதான்! அந்த விடியா முற்றி....." என்று ஆரம்பித்தேன்.

அந்தக் கேட்ட அளவில் எங்களுக்கு வந்த காரணத்தான். என் வாயைப் போத்திச் சென்றேன் என்ற இருக்குமாத் அவனுக்குக் கெஜிக்கு சென்றேன். என் கெஜிக்குமாய் புரிந்து சென்றேன் எல்லாவைப்போல அவனும் மென்மையாக எந்திதான்.

"என்ன பிரதர், இது! இப்படியே போகிறாயா?" என்றான் விபி.

"என் காரணத்தால் அனுக்கு உடைய சமீப விருத்தாக் தானே!" என்றேன் நான்.

"என்! உடைய சமீபத்திலே! என்ன உடைய! என் சென்றேன்!" என்று வேறு அந்தமாத் விவரித்தான் விபி.

"என் சென்றேன், விபி! அனுக்கு என் சென்ற காரணத்தால் இல்லை; சென்ற காரணத்தால் இல்லை. ஆனால் போய் என் சென்ற பிடிப்பட்டதானே! காரணம் எங்கு சென்றிருக்கிறேன். காரணத்தால் சென்ற காரணம் சென்றிருக்கிறது. நீ பார்த்துச் சென்றிருக்கிறேன்!" என்றேன்.

"இப்பொழுது சென்றிருக்கிறாய் என் காரணத்தால். இவ்வளவுதான் காரணம் காரணத்தால் அனுக்கு வர! என் பார்த்துச் சென்றிருக்கிறேன்! இதற்கு நீ எங்களுக்குக் சென்றிருக்கிறாயா!" என்றான் விபி.

"நீ எந்தரு அப்பா சிவமயம் சென்றாய்! காரணம் காரணம் காரணம் அனுக்கு அனுக்கு வருகிறேன். விவரித்து முகமேயே சென்றே விடுவதானே வந்தது! காரணத்தால் முந்த விடுவது அனுக்குமாயா!" என்றேன்.

வேறு வேறு வந்த அப்பா டயூக்கெட் சென்றிருக்கிற விட்டு வந்த விருத்தாக் போய். வேறு ஆகியேயே, விபிவிடம் விட்ட பிறகு சென்றேன் என்னும் விட்டுக் குப்பறப்பட்டேன். அவிவாக்குத் தெரிந்தும் சென்றிருக்கிறேன். விபிவிடம் விட்டதால், சென்றேன் வந்ததால் தாமதம்; எங்களுக்குப் பார்த்து. "ஆமாம், இது என் சென்றேன்! என் காரணத்தால் ஒரு மனமேயே இருக்கிறது



துக் சென்றிருக்கிறேன். என் காரணத்தால் சென்றிருக்கிறேன் அந்த மனமேயே விவரித்துப் போகிறிருக்கிறது சென்றிருக்கிறேன். இதற்கு என் என்?" என்றான் அவி.

"போய் போய் பார! தானாகப் புரியும்!" என்றேன் நான்.

"நீங்கள் சென்றதற்கு என் காரணம்!"

"என் காரணம்! ஆன் என்னும் சென்ற போகிறது. காரணத்தால் என்னும் என் வந்த உடையிருக்கிற தெரியாது. என் இது என் காரணம் காரணம் சென்றிருக்கிறது சென்றிருக்கிறது. அந்தக் குட்டை உடைய

தந்தை ஒரு நிமிஷம் சென்றிருக்கிறேன். அது என்ன, தெரியுமா? என் வீட்டுக்கு என் மனைவியை இவன்மீடம் அழைத்துப் போய் போகிறேன். இவன் கொஞ்ச நாட்கள் அவளுக்கு வைத்தியம் பண்ணப் போகிறான். அப்போழுது நீ வேடிக்கை பார். அப்பறம் உனக்கு எல்லாம் தானாகப் புரிகுதுமே!" என்பதன்.

"அது சரி, மனைவிக்கு என்ன ஏற்பாடு செய்யப் போகிறீர்கள்?" என்று அவன் பொருத்த மட்டையாகக் கேட்டான்.

"ஓ ஒரு சத்த அசடு. அதுதான் நீ இருக்கிறாயே!" என்பதன்.

அவன் கூடத்து வந்தவன் திருதிப்பென்று நின்று விட்டான். "என் இருக்கிறேனா! என்ன சீமைக் கொக்கிறீர்கள்! உங்களுக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா!" என்று கேட்டான். அவன் மூத்ததைப் பார்த்தால் என்னைப் பைத்தியம் என்னை என்பதைவிட்டான்

என்று சொல்லிப் பது. அவன் விழிக்கும் விழி அவன் பார்த்தபோது வானக்கு 'அவன் பைத்தியமா, என் பைத்தியமா!' என்று சத்தே அங்குண்டாகிவிட்டது.

"என் சொல்வது என்ன வெள்குல் காண்கு உன்னை ஒரு மூடி போட்ட வண்டி யின் அவன்மீடம் அழைத்துச் செல்வான். கம் பொன்னின் பழக்கப் படி நீ புரீசார் அணித் திருப்பாய். அவன் உன்னைப் பாராமலே உன் கையைப் பிடித்து ஈடி பார்ப்பான். என் மீடம் நீ கூறும் அவ விசாரித்துக் கேட்டு அறிவான். மருத்து எழுதித் கொடுப்பான். குறைப்படி வைத்தியம் கூட்கும். ஒரு நாள் அம்மாதிரி நீ என்னை அழைத்துப் போனால் என் ஒரு நாள் உன்னை அம்மாதிரி அழைத்துப் போகிறேன். என்னை அழைத்து வரும் என் எல்லாம் என் என்

மேலே கொஞ்சம் வேலைவாய் போய்விடுகிறேன் என்றும் அதனால் நீ அன்னியை அழைத்து வந்ததாலும் சொல்லிக்கொள். மற்ற நாட்கள் என் பார்த்துக் கொள்கிறேன்!" என்று விளக்கமாகக் கூறினான்.

அதைக் கேட்ட அனீஸ் ஒரு ஆள் உயர்ந்துவிட்டு நித்தான். "இது பிரமாத வேடிக்கையாகத்தான் இருக்கும். பேய், பேய்! என் இப்பொழுது தயார்!" என்று மகிழ்ச்சி புடல் சேமித்தான்.

மீது என் என் அனீஸை மூடி போட்ட வண்டியின் கீழ் விட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றதன். மூலிக் குறைவுகள் சொல்லுகின்

வையாகக் கூடியிருந்தார்கள். மூலிக் குறைவுகள் என்று சொல்லி விட்டபின் என்பதற்காக என்மீது பாரும் கொடுக்காதீர்கள். அடி மூட்டை அசையாதார்கள் என்று பண்ணி வந்தவர்களை மூலிகுள்ளவர்கள் என்று என்னும் எப்படி. இப்புகொள்ள மூடியும்! அதனால் தான் அவர்களை மூலிக் குறைவுள்ளவர்கள் என்று சொன்னோம்.

என்னைப் பார்த்தாலு, இன்னியே, மற்ற சொல்லுகின் பார்ப்பதை. அப்படியே நினைத்தி விட்டுக் கீழ் ஒட்டையையும் வந்து எங்கள் வண்டிக்கெனில் நின்று கொண்டான். "கருக்க மாத காள் உடல் சிலையைச் சொல்லி விடுகிறேன்!" என்று என் ஞாயிற்றுத்தேன்.

விழுகின் உருட்டி ஒரு தடவை என்னைப் பார்த்து விட்டு, ஒரு அட்டைப் போட்டான் கீழ். பிறகு, "உனக்குக் கொஞ்சம் உடல் புத்தி இல்லாமல்!" நீ போகாமல் இரு. எனக்கு

எல்லாம் தெரியும்! என்று சொல்லி விட்டு, "அன்னி! வணக்கம்!" என்றான்.

"என் வண்டிக்குள் எட்டிப் பார்த்தான். வந்த சிப்பியை அனீஸினால் அடக்க முடியவில்லை. அவன் செப்த மூய்நிலி விழுகின் பிதுங்கி வெளியில் வந்து கொண்டிருந்தான். என் சொற்களைக் கோபத்தை வரவழைத்துக் கொண்டு, "வணக்கம் தெரிவிப்பதற்கு என்ன!" என்று வண்டிக்குள் பார்த்துக் கூடிது கொண்டேன்.

"எம்மோதாய்களும் உயரார் வழக்குகளும் அப்பறம் ஆட்டும். இப்பொழுது விடாய் வந்த கொன்று!" என்ற குரல் கீழ்.

"இந்த விவாதி இவருக்கு விட்டத்தட்ட ஒரு வருமமாக இருக்கிறது!" என்று என் ஆய்வித்தேன்.

என்ன இருந்தாலும் கீழ் அப்பொழுது

வைத்தியன் அல்லவா! என் பேச்சுக்கு இடையே குறுக்கிட்டு, "நீ சொல்லிக் கொண்டு வா! என் ஈடி பிடித்துப் பார்த்தேன்!" என்று கையை வண்டிக்குள் விட்டான். அனீஸ்தான் கையை நீட்டினான். என் விவாதிவைப் பற்றி வர்ணிக்கவானோம்.

"அகம்பத்தியை வெறும் ஜயிதாஷமாததான் இருக்கிறது. ஆனால் கொஞ்ச நாட்கள் ஆனதும் 'பங்கைக்கொண்டேயேயா' அடிக்கடி வரத் தொடங்கியது!" என்பதன். கீழ் என் சொல்வதைப் புரிந்து கொண்டவன் போய், "சரி, அப்பறம் மேலே சொல்லு!" என்றான்.

"பங்கைக்கொண்டேயேயா" அடிக்கடி வரவே, பணநினை அறிவித்து விட்டது!"



கூந்தல் பெருக்கினால்
விருவிருக் கொண்டாகல்
ஜோடிப்பது வெகு எளிதே!

கேசுவர்த்தினி



கேசவர்த்தினி
கொண்டு கூந்தலைப்
பெருக்கிக் கொள்
கூங்கள். இனி பொருளைத் தலையில் சுமப்பானேன் ?
தலையுரிப்பை நிறுத்துங்கள். இள நாரையைத்
தடுங்கள். நாரையையும் தள்ளி வைப்புகள்.

மளவூதுள்ள கந்தமழை

கேசவர்த்தினி

கொண்டு எடுத்துக் காட்டுங்கள்

காப்புக்குப் பத்தம் பத்தமாயும் பத்தமாயும் கூடுகிறது

கேசவர்த்தினி அளவு 14. விலை 14. தயார் செய்துள்ளது. எங்கும் கிடைக்கும்
கேசவர்த்தினி ப்ரடக்ட்ஸ், கோயமுத்தூர்

No. 6

INDIGESTION

பிசிபிம் தயாரிப்பான பிசிபி ஆப் மக்னீஷியா உதவியால் அற்புத
மாக உபாசனையுள் பெறுங்கள். பிசிபிம் துரிதமாக, திறமையாக
செயலாற்றும் உப்புச் சேர்க்கை கொண்ட
பிசிபிம், வயிற்றில் அமித அமிலத்தைச்
சமனப்படுத்துகிறது. உடனே வலியையும்,
வெதனையையும் கிவர்த்திக்கிறது! இருந்த
இடத்திலேயே சிவரணத்திற்கு பண்டை
இனிப் மனம் நீர்மையில்கிவரணம் விடுப்பு
கிவரணம். ஒவ்வொரு பிசிபிம் பிசிபிமும்
ஒரு பிசிபிமும் திரவத்துக்கு சமமானதும்
அதே திறமையும் வாய்ந்தது.



MILK OF MAGNESIA
A PRODUCT OF

PHILLIPS

கலாவல்லி

மாதம் இரு ஐந்தரை வெளியாகும் தமிழ்ப் பத்திரிகை நயவொரு மாதத்திலும் முதல் தேதி, 15-ம் தேதிவரையில் எல்லா ஊர்களிலும் கிடைக்கும்.

80 பக்கங்கள் விலை அனா 4

இனிய கதைகள், விநா விநாப்பான தெய்வ கதைகள், எண்கலர் படங்கள், இவக்கியம், அரங்கம், சமுதாயம் போன்ற பலதிறங்கள் கட்டுரைகள், கேள்வித் தொகுப்புகள், வினா மன்றம் பல அம்சங்களுடன் அழகிய மூலாண் அட்டையோடு வெளிவரும்.

தமிழ்நாட்டின் நிறந்த எழுத்தாளர்களும், இனம் எழுத்தாளர்களும் 'கலாவல்லி' யில் எழுதுகிறார்கள்.

ஆரம்பம் 15-ம் தேதி இந்த தற்போது அறிவிக்கப்பட்டு வருகிறது

எல்லா ஊர்களிலும் எழுதுகிறார்கள் தேவை

விவரங்களுக்கு

மானேஜர்: க. லா வ ல் லி

12/13, அங்கப்ப நாயக்கன் தெரு சென்னை - 1



E.S.மைதீன் & கோ கும்பகோனம்.

"ஆமாம், ஆமாம். அது வந்தால் அப்படித் தானே. ஆனால்! மேலே சொல்லு!" என்று அவரோடு பதிலளித்தான் சீம்.

"இந்த விவாதத்து ஹாடம் எம். என். அய்யர் சாகப் இய்யா! அவர்தான் எவற்றையம் செய் தார். ஆனால் விடயம் 'டி' குறைய ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்க முடிந்த விட்டது!"

"அடடா! என்ன அடித்துத்தான் பார்த்தாய்! ஹாடம் அய்யர் சாகப் முதலியோடு அந்தக் கலாநிதித் தகுந்திருக்கணும்!" என்று சீம் சொல்வபோ, வண்டிக்குள்ளிருந்து 'கெக்கிம்' 'கக்கிம்' என்ற குரல் வந்தது.

வண்டியாளன் வெளிப்பட்டு விடாமல் இருக்க வேண்டுமே என்று எண்ணி நான் உடனே என் புரானத்தாத் தொடங்கி விட்டேன். "இப்பொழுதுள்ள நிலைமை என்னடா! வெள்ளம் செத்து நேரத்துக் கொஞ்சம் 'டி'சாங்கியிட்டீர்! வந்துவிடுகிறது. அதனால் தான் இப்படி....." என்றேன்.

"அதுதான் பார்த்தாயே தெரிவித்தே! நீ சொல்வ போது வேண்டுமா? நாடி 'படபட' வென்று வடித்துக் கொள்கிறது. சத்தக் கொதிப்பும் கொஞ்சம் அகிமொத்ததாய் இருக்கிறது!" என்று சொன்னான் சீம்.

"இந்த விவாதிக்கு வந்த பிறகு டாக்டர் மும்பாஜிடம் காண்பித்தேன். பழைய காலத்துக் 'காங்கியிடாடி'போய்தான் இருக்குமே என்று அவர் சரித்திரப்படிவினா!" என்றேன்.

சீம்: "ஹாடம்! கோட்டிச் சாரத்தாத் ஒரு முறை இங்கே சொல்கிறதான். அவ்வெண்டும். 'காங்கியிடாடி' போய்தான்' என்று வார்த்தை எய்க் 'காங்கியிடாடி' என்று பதாங்கப் புகிந்து கொண்டு, "ஓஹோ! மயக்கித்தான் கொஞ்சம் இருக்கிறது எங்கிருமா!" என்று.

"கொஞ்சம் என்ன! நோய், வந்தம், அதோடு விட்டுக் கிணங்கியிருக்கும் காலத்தில் வயிற்றுள்ள கொறுக்க முடிவதில்லை. அதோடு முக்கியப் பகுதியில் இரு தடவை 'வலாடி' வாண்ட்' என்னும் விவாத வந்த இவனைப் பதாங்காடு படுத்தி விட்டது. என்ன செய்வோம், போ!" என்றேன்.

நான் சொன்னதைக் கவனமாகக் கேட்ட சீம், "அப்படியா! அப்போ க்ரமம் ஒரு தடவை பாரிக்கச் சொல்லிச் சில விஷயங்கள் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்!" என்றான்.

"நான் இவரை மேல் டாக்டரிடம் கூடக் கொண்டு போய்க் காண்பித்திருக்கிறேன். அவன் என்ன சொல்கிறான் என்றால் இதெல்லாம் 'பிரித்தானியா' வந்த கெடுதல் எங்கிருமா!" என்றேன்.

"அவன் கிடக்கிறான். வேறும் உதறல். எங்கே அப்படியெல்லாம் ஒன்றும் இருக்கிற தாகத் தெரிய வில்லை. நான் மருத்து எழுதித் தருகிறேன். உடவுள் புன்கியத்திலே ஓர் வாரத்தில் எப்படி மாறுதல் தெரிவித்து என்று பார். என்ன வேண்டியோ பெரிய பெரிய விவாதிகள் பெயரைச் சொல்லி உங்களைப் பயமுறுத்தி விடுகிறார்கள். உதேவலாம் ஒன்றமே இல்லை. ஒரு பின்ன முன்னுடி இருக்கிறதேயோ, என்னவோ! இப்பொழுது தனிக் கூட அவர்தான் குடி தெரியவில்லை. சத்த விருத்திக்கும் பலம் உறுவதற்கும் எல்லா மருத் தாகக் கொடுத்து விட்டோமானால் குடல், இருதயம், கவாசப் அப எல்லாம் சரிவர

தாறுப் புரியப்பட்டதும், காய் வந்து அவரை அறிகிறுக்கிறேன் என்பதை அப்பாவி குப் புரியும்படியாகவாவது சொந்தமீட வேண்டும் அல்லவா?" என்று சொன்னார்.

மீதவான் என் வண்டிக்குள் இருந்தான். அங்கே தன் அங்கலயின் தோ விசையைப் பற்றிச் சொல்லுவது வந்தான். அதன் பார்த்து என்ன சொன்னான்? எது சொன்னான்? மூலம் கான் மருந்து காப்பிட்ட பின் உடல் சிலை எப்படியாவியிருந்தது? இது போன்ற விவரங்களை அவன் சொல்ல ஆரம்பிப்பதற்கு முன்பாகவே, காய் வண்டிக்கருகில் வந்து என் காய்கையைப் பிடித்துப் பார்த்தவானான். "எருப்பையின் 'இண்டர் வேஷனல்' தாராதுடன் ஏற்பட்டிருக்கிற மர என்னுள் வன் சேதிதென்படுமே!" என்றான் அங்கே.

"அதுதான் விஷயம். என் சேதிதென்பட்டது சேலாகத்தான் போயிருந்தது. ஆனால் நெத்தைக் காட்டியும் இன்று காய் வந்து விடுகிறது!" என்றான் காய்.

அதைக் கேட்டதும் அங்கே இரு அட்டை மார்பட்டை சிசிப்பு வந்து விட்டது. 'உட உட' வென்று சிசித்துக் குப்பா விழுகிற புராத தோடென்கி விட்டான்.

என்ன விஷயம் என்று அங்கே இரு விவக்க விவகம், விவகிடு சிவியாக வண்டிது சிவியாக. அவனது அந்த விவக்கையப் போக்குவாக வேண்டி காரை வண்டிக்குள் விழுத்து வெளியே வந்தேன். என்னைப் பார்த்ததும் இன்னும் பார்த்ததும் போய், "இது என்ன அப்பா, விவியாட்டோ?" என்று அவ் வேளையாகக் கடித்து சொன்னான் காய்.

அங்கே சிசித்துக் கொண்டு, "காய்! உ ரோம்ப ரோம்பக் கெட்டிக்காரன், அப்பா!

உன்னை வைத்திருக்கிறேன் பிரமாதமாக கடிக்கிறேன்!" என்று.

காய் அப்பாவுக்கும் மூத்ததைக் கயிரிழாக வைத்துக் கொண்டு, "கான் தான் முன்னாடியே சொன்னேன்! காய்கையப் பார்த்தால் ஆன் சிவியை காய்காகத் தோன்றுகிறது. விவகிடு சொல்வதைப் பார்த்தால் பெண்ணாகிய துண்டிப்பதாகத் தோன்றுகிறது. அதனால்தான் என்னிடம் விஷயம் என்று எங்களுக்குக் கடைசி வரை புரியாமல் போய்விட்டது!" என்றான்.

சிசித்த சிசிப்பின் அங்காக்கு கயிர் போய் கயிர் வந்தது. "இந்தக் கயிமைக் கொண் பண்ணினதும் பாவமில்லை. வண்டிலாளர்கள் எல்லாம் வேலி வந்த பின்னாலும் தன் வேலிக்குத் வேலும் என்று ஒத்துக் கொள் கிறேன். பார்த்தீர்களா?" என்றான்.

"இப்படி பெண்ணைப் பயங்கர விவியாட்டா விவியாடுகிறீர்கள்! இருக்கட்டும், உங்களை ஒரு நாள் பார்த்து விடுகிறேன்!" என்று என் கயிர்க் குறுகினான் காய்.

இவன் என்ன எண்ணிப் பார்ப்பதற்கு இருக்கிறது! கயிர்க்காரன் இவன் ஒரு நாள் பார்த்து விட்டபேரமே! இருந்தாலும் ஒருவனுக்கு இன் னொருவர் தன் குட்டை உடைத்து விட்டால் போய் காரைக் இருக்குமா?

என்னதான் இருந்தாலும் வைத்திரு கயிம் மறக்க முடியாத ஒரு நாள் என்பதில் மட்டும் சந்தேகம் இல்லை. இதை எந்தக் கோவிலில் வேண்டுமானாலும் அங்குது மருமியில் வேண்டு மானாலும் சந்தேகம் செய்து கான் சொல்வது தவறு. ஆனால் கயிமைப் புரிந்து கொண்டு விட்ட வேலாகச் அதற்கு இடம் வைக்க மாட்டார்கள் என்று எங்களுக்குத் தெரியும். என் என் னால் சிவியாகவாது தாரை! (ஆதாரம்:— 'வேலாகத் தான்' விழுந்திருக்கிறது)

74 கே. சி. யின் கடிதங்கள்

திருக்குற்துன்

7-2-46

இரு மாதம் வரை சொல்லியேயே இருக்கே போகிற விட்டது. பாட்டு, கடனம், பிராப்படம் இவையெனக் கொண்டு ஆசைத் தாய் நாடிகள் உட்காரன்.

28-1-46 அன்று கான் இங்கு வந்து சேர்ந்தேன். உடல் தோம்பலும் தேறி இருக்கிறது. விவக்க வேண்டி, காரியமே. ஆனாலும் மூன்று நாள் துணிதோஷம் தோண்டுகட்டு வந்து தோர்த்தவா சொல்லு கொண்டிருக்கிறது.

.....இடத்தில் "வேலி வேலாக" என்று இன்று முதல் 11ம் தேதி வரை முனைத்து கெட்டுக் கொண்டிருக்கிறீர்கள், காலும் ஒரு சொங்க உதவ வேண்டும் என்று கேட்டீர் பிறகு திரும்பினது. அதாவது ஒரு புத்தகாங்கியைத் திறக்க வேண்டும் என்பதாக. 'உடல் சேலாக இவ்வாததும்

வர இவையெனக்' என்று தந்தி அடித்து விட்டேன்.

எம்மோடு ஒருவகையார்ப் பழையவர் தாரை திருவா. அவர் காலமும் இந்தக் காலத்தை ஒட்டியே நேர இருட்டடிப் பார்த்தால் இருக்கிறிருக்கிறது.

"குருடும் குருடும்
குருட்டாட்டம் ஆறு"

குருடும் குருடும்
குழி விளும் ஆறே"

இந்த வார்த்தையையும் அதன் வேலித்தையும் காரைக் காரியம் கேட்டால் எப்படி என்னவோ கத்தாடுவார்.

இ. ச. சி. யின் கடிதங்கள்
74 கே. சி. யின் கடிதங்கள்

பாக் செய்யப்ப்பாத வில்லை
களை வாங்குவதில்
ஜாக்கிரதையாய்
இருங்கள் !



பாக் செய்யப்பட்டதென நிக்நிகக்
வலித்துக் கொண்டது செய்வும் அரி
மா பொருள்களை உண்டாக்கக்கூடிய
தாள். புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ' நிக்நிகளை
அவசியம் தரும் தீவிரவிலைகளி
லிலும் வாங்குகவும் பொருட்டுத்
தனித்தனியாக சீக் செய்யப்பட்டு
உள்ளது. ஆகையால் புதிய 'ஆஸ்ப்
ரோ' அபாயமிக்காதது. இது திருந
பத்தனிலா, அல்திசு, ரிசா ராஜிக்
காது. துர்ப்பாசகம் மற்படுத்திக்
கூடிய மருந்துகள் இதில் கிடைக்காது.

தனியே மூலதனம் சேர்ப்பதற்கு நல்ல
சிக்ஸ்பிடி, புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ' துரித
மாக செயல்படுகிறது. அதனால்
திரவணி உடம்புமலி, ஜலதோஷம்,
ஜூசம் முதலியவைகளிலிலும்
நிலைமையளிக்க, சாப்பிட்ட மூன்று
வினாடிகளில், அத்துடைபு சீவன
மயம் துரிதமாக ஆரம்பிக்கிறது.

அபாயமில்லாத துரித நிலாஸம்
உங்களுக்குக் கிடைக்கும் -

புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ'
விருல்



'ஆஸ்ப்ரோ' எந்த உடல்
துன்பங்களையோ வரக்
கூடாது.

* வலித்துக் கொண்டது
உண்டாகவும் அவிர்
பொருள்களிலிருந்து உய்
வாத்தும்.

* எப்பொழுதும், எந்த
சமயத்திலும், எந்த இடத்தி
லும் மனதாக உபயோகி
க்கலாம் எடுத்துச் செல்லக்
கூடியது.

* துய்யமான, ஆரோக்கிய
மயம் மூக்கு நிக்நிகளில் கி
திரும்புகிறது.

278

கடைகளில் சித்தப்பெயர் எல்லா 'ஆஸ்ப்ரோ' நிக்நிகளும் புதிய 'ஆஸ்ப்ரோ' நிக்நிகளே.

என்போருக்குத் தெரியும் -



என்கு மான்
மனிலுமிடு மெல்லு
யான பத்தம் புதிய
தன்மங்குக் காரணம்
அது தாரிதமாக கடைகருங்கு
அருவியப்படுவதே

ஒவ்வொரு
கூடு மான் ஒவ்வொரு
பாக்கெட்டிலிருந்தும்
உங்களுக்கு அழி
கப்படியான, ருசியான
தேயர் சிடைக்கிறது

ஒவ்வொரு
நாளும் 24,90,496
ரூபாய் மான் தேய்
பாக்கெட்டின் விற
பரியாகின்றன

**சுவைமயஸ்தான்
சந்தேசம்**

தேயிலையையும் விட அழகப்படியான ஐனங்கள்

ப்ரூக் பாண்ட் தேயிலையையே

வாங்குகிறீர்கள் !

88 10 76

அழியாத அன்பு

மீப்பறியா



அவரால் அவரவரை, செவ்வதல்பயிற் சாஸ்திரம் முடிந்தவென்று படித்தல்பித்த தெருவிற் கடக்கவானுள் கோமதி. அவருடன் கத்தரி மாமி, பல்வதந்தம் மாள் இருவரும் இருந்தனர். தெரு முனையில் சிறு 'டாக்ஸி'வைப்

பிடித்துக் கொண்டு அவர்கள் 'ஹீ'மென்று 'ஸ்ரீபுஷ்பத்'தில் வானில் வந்திறங்கும் போது மணி இரண்டடித்து விட்டது. வானில்புறத்தி கிழித்து 'காம்பென்கைடை'த் தாண்டி விட்டது படிவை மிதிக்கவே ஐந்து சீமீஸ்கடை பிடித்தது அவர்களுக்கு.

இவர்கள் மூவரும் அங்கே போய்ச் சேருவதற்கும், பங்காளிகள் கதவு திறக்கப்படுவதற்கும் சரிபா யிருந்தது.

"வாருங்கள், வாருங்கள்!" என்று வங்கி மாமி அன்போடு அவர்களை வரவேற்றாள்.

"நேற்று உங்கள் அகத்தில் புடவைகளைக் கைம் வாங்கி வந்து விட்டதாகச் சொன்னுள் வேங்கடாசரி தாய். இன்றைக்கு ராத்திரி சீக்கன் ஊருக்குப் போகி வீடுகள் என்று வேலை கொடுத்தாள். புடவைகளைப் பார்த்து வேண்டுமென்று பறந்து வந்தோம். அப்பறம் ராத்திரி கட்டெடித்துக் கரமுடிவாதோ, இல்லையோ!" என்று தயக்கத்து அருகையின் காரணத்தைக் கத்தரி ஸ்பாட்டமாக அறிவித்தாள்.

கத்தரிக்கு எப்போதும் வேங்கட மாமா, 'பட், பட்' வென்று கண்ணோர வெட்டினோ மனத்தில் கைக்கரையில் கொட்டி விடுவான். பிடிக்கப் போடத் தெரியாது. இப்படிப் 'பலிச' என்று 'உங்கள் ஐயுறையைப் பார்த்து வந்தோம்' என்று அவன் கூறிவது மற்ற இருவருக்கும் அவ்வளவாகப் பிரிக்கவில்லை.

"அதற்கென்ன! சிவாமணி, புடவைகளைக் கொண்டு வா, அம்மா" என்று பெண்ணுக்கு உத்தரவுவிடுத்து விட்டுக் காப்பி கொண்டு வர உள்செ வென்றுள் வங்கி மாமி. விசித்த பாயின்மேல் பிசித்துப் போட்ட புடவைகளை ஆராய்வதில் முனைத்தவர் கோமதி, கத்தரி, பல்வதம் மூவரும்.

"இந்த சிலக் கெட்டிச் சரிக்கை என்னுயிருக்கு. இதுதான் சிவாமணிக்குத் தயி தீபாவளிப் புடவைவா யிருக்கும்."

"இந்த 'மெருக்' கைதரப் பாரோம். என்ன அழகத்தில் புடவை. மாமியின் செவ்வ மேலிக்கு இது சொம்பப் பொருத்தமாயிருக்கும்!"

"ஏன், இந்த காடா மயிலைச் சிறம் மட்டும் என்பது குறைச்சல்! இதுதான் சிவாமணிக்குப் புகைகத்தில் விடுவ கைபைப் புடவைவோ!"

கத்தரியின் பரிசோத்தில் மூலம் செவ்வ தயி குனிந்தாள் சிவாமணி.

இதற்குள் அருகிலிருந்த மரத்தினிற் தூக் புடவை ஒன்றைக் கண்ட கோமதி, "இது வாருக்கு! எணையாசிரிகோ! ... ஆனால் சில வர்ப்பது ரூபாய் போட்டிருக்கிறதே!" என்று இழுத்தபடி சொன்னாள்.

"இதுதான் அம்மாவுக்கு" — சிவாமணியின்

கணிசென்ற குரல் மூலம் மூகத்திலும் சூர்ச்சிபக் குதி விட்டது.

"பிச் 'மெருக்' கைப் பாருக்கார!" — கோமதிக்குச் சிவாமணி ஏதாவது பரிசோம் சொப்பினோ என்று காதெனம்.

"இது என் மாமிவாருக்கு" — சிவாமணி பதிலு முடிக்கு மூன் கைமீ மாமி பகைவத் தட்டுகளைத் வரவே அவன் மொப்பத்துக் கொண்டு கரமாரிவாகக் கோமதியின் கேட்க ஆரம்பித்தனர் பெண்கள் மூவரும்.

"என்ன மாமி, உங்களுக்கு தூக் புடவைவா!" என்று கேட்டனர்.

"ஆமாம், மாமி. என் எப்போதும் தீபாவளிக்கு தூக் புடவைதான் எடுப்பது வழக்கம். அதிலும் கெட்ட பதிலெண்டு வருடங்கள்..."

"ஏன், அப்படி?"

"அதுவா! எப்பி எப்பிடுங்கன், பிறகு சொல்வினே!"

சீமே பாயின் மீது எல்லாவற்றிற்கும் மேலாகக் கம்பிசோக விசித்துக் கிடத்தது மாத்திரிப் புடவை. வள்ளுமூறுக்கேற்ற அந்ன் கைவமான துரும் ரிப்பர் இழைகள்; சீலிக் கொடுத்தபடி தாது பழைய செவ்வ விழை கைப் பிசைவானுள் வங்கி மாமி.

பிதினெண்டு வருஷங்களுக்கு முன்பு கத்தரி மப்பர் இன்றுபோல் பங்காள வானமும், கார் கைரியும் செவ்வ கொண்டிருக்கவில்லை. ஒரு ஏழைக் குமாரிதவரகத்தான் என்செவ்வோ மூதகொடியப் பெண்களும் உழவு போரடிக்க கொண்டிருந்தார். அவர் கொண்டு வந்து கொடுத்த இருதது ரூபாயில் அவரது பெரி நெருங்குதது அதுப்பிவது போல் மிதவைக் கொண்டு கத்தரம், வங்கி இருவரும் குடும்பம் நடத்திவரக் வேண்டும். குடும்பச் செலவு இழுத்துப் பரித்துக் கொண்டு தானிருத்தது. வங்கியும் கைவக் மூலம் கொணுது கடவு வகையில் செட்டும் கட்டிமகாகக் குடித்தனம் நடத்தி வந்தாள். மனமாகி ஐந்து வருடச் சைன் அவர்களிடையே ஒரு தகராறும் இவ்விச் கழகம் மிவியது. கடைசியில் ஐந்தாம் வருட ஆரம்பத்தில், தான் பாட்டிவாகப் போரும் செப்பி வேட்டு, தவறற பெண்ணுள் தன் மரு மகைப் பரித்து பாதுகாக்கக் கத்தரம்மப்பின் தாயார் ஆறுதலாக வந்தாள்.

அப்பொழுது தகரா மையம். கத்தரம் தன் கைப்பைச் சிலர் விட்டுக்கு கைமியை அழைத்

சிவன் கீர்த்தனைகள்

ஸ்வர அமைப்பு: செம்மங்குடி. சேனாவச ஐயர்

கீர்த்தனம் 15

ராகம்: தேவகாந்தாரி

ஆதி தாளம்

பக்ஷி

ஆரணப்பொருளை அபயமையா மேல்

(பாசன)

அனுபக்ஷி

தூரணனை தூத காரணனை ஈர்வ
புலனபதி தீயே புலிடமன்றே

(ஆரண)

ஏனம்

கல்வினுள் தேவரையும் கருப்பையுள் ஐவனும்
கத்தருளும் கருணைகளே
இக்கலையெல் பார்த்தோரும் எத்தருள்களோனே
என்றிருவிழிகளும் கருனெனக் உதவிய

(ஆரண)

தேவகாந்தாரி ராகம் 39-வது மோனமாயித் தீர சங்கராபரணத்தில் பிறந்தது. பாஷாங்க ராகம், அன்னிய ஸ்வரம் கைகிசி ரிஷாதம், சரவா ராகம். இதனைப் பெரியோர்களிடம் கேட்டுப் பாட வேண்டும்.

இதில் வரும் ஸ்வரங்கள்: ஷட்ஜம், சதுக்ருதி ரிஷபம், அக்தா காரிதாரம், மத்த மத்பமம், பஞ்சமம், சதுக்ருதி தைவதம், கைகிசி ரிஷாதமும், காகிசி ரிஷாதமும்.

இதன் ஆரோஹணம்: ஸ ரி ம ப த ஸ

அவரோஹணம்: ஸ ரி த ப ம க ரி ஸ

த ரி த பா என்ற இடத்தில் கைகிசி ரிஷாதம் பேசும். ஸரிமபதரிஸ், பமதாரிஸ், ரிஸ்ரி, மபதா, ரிஸ்ரி, ரிமகமாகி என்ற பிரயோகங்கள் ராகச் சரணியைத் தருவதாகும்.

பக்ஷி

—1 கவி

ஸ்ர , ி த ப பா ப ம ம க ரி		; ரி ஸா ரி ரி		க மா க ரி த ரி	
ஆ - - - ர - - - ணப்பொரு ணே - -		- - - அ ப ய மை		யா - - - மேய்	
ஸ் ரி தா தாரித பா பா பமமா ம க ரி		; ம ரி ப மா		தா : ரி ஸ் ரி க	
யா - - - த - - - ணப்பொரு - - - ணே - -		- - - அ ப ய மை		யா - - - மே ய் - -	

*

ரிஷித : தாரித பா பா பமமா ம க ரி		; ஸ ரி க ணா		ரி ஸ : : : :	
யா - - - த - - - ணப்பொரு - - - ணே - -		- - - அ ப ய மை		யா - - - - -	

அனுபக்ஷி

: ப மா த தா ரி ஸ்ர , ஸா ஸா		; : ரி ஸ்ர		ஸ் ரி த ரி த பா	
- பூ - - - ர ண ணே - - - ஐ கத்		- - - கா ர ண		ணே - - - - -	
: ப மா த தா ரி ஸ்ர , ஸா, க்ரிஷித		; ரி ஸா ரி ரி		க்யாக் ரி ஸா, க்ரிஷித	
- பூ - - - ர ண ணே - - - ஐ - - - க - - - த்		- - - கா - - - ர ண		ணே - - - ஸா - - - வ - - -	

*

: த ரி ஸ்ர ஸ ரி ஸ்ர ரி த தரித பா		; ப தா ப பா		ம க ரி ம ப தா	
- பு வ ண ப தி - - - - - ரி - - - - - யே		- பு க வி ட		ம ன் - - - ரு - -	

"ஆரணப்பொருளை"

ஏனம்

: , தா த தா த ரி த பா பா		; ம பா த பா		பமமா , க ரி ம ப த	
- - - க ல்வினுள் தே - - - ணா யும்		- - - க ரு ப்பையுள்		ஜி - - - - - வனும்	

*

: , த ரி ஸ்ர தா த ரி த பா பா		; ம பா த பா		பமமா , க ரி ரி	
- - - க ல்வினுள் தே - - - ணா யும்		- - - க ரு ப்பையுள்		ஜி - - - - - வனும்	

: ஸ ரி க ணா ரி ஸா ஸ ரி தா		ரி ஸா ரி ஸா ரி		க மா க ரி :	
- கா - - - த் த ரு ரு ம் க - - - ரு		- - - கா - - - ர		ணே - - - - -	

இது அனுபக்ஷிப்போல்

இல்லையென்பார்த்தோரும்		எத்தருள்		மோனே	
எனதுருவிழிகளும்		கருனெனக்		உதவிய	(ஆரண)

* இந்த அடையாளம் கைகிசி ரிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

**உடனே-
'பெட்டாய்' எடு!**

**தோய் வரும் முன்பே
பாதுகாத்துக் கொள்ள**

DETTOL

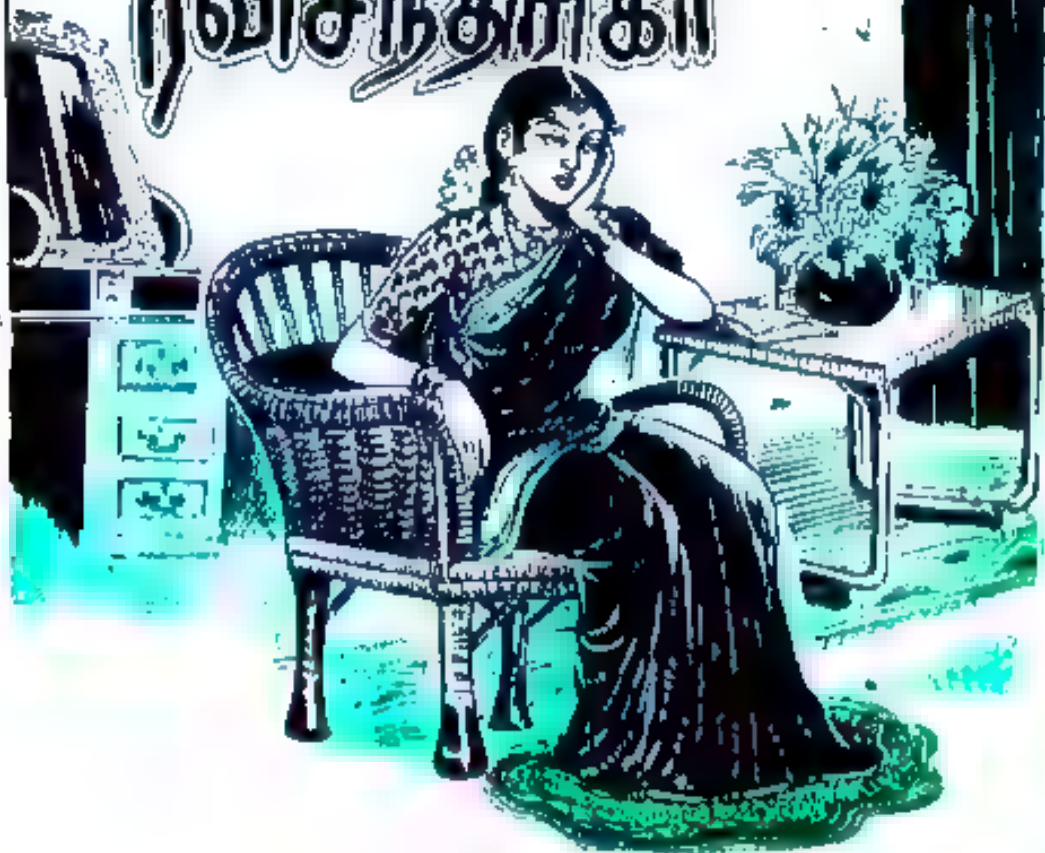
LAURENCE: I'm not a doctor, but I think you should see a doctor.

[illegible]

இனம்

[illegible]

ரவிசந்திரிகா



37. கயிற்று நடனம்

சீத திரிகாவின் குழப்பங்களுக்கும், கற்பனைகளுக்கும் மீராவுடைய பற்பாய் விஜயம் முற்றுப் புள்ளி வைத்தது. அவர் வந்து சேர்ந்த ஒரு மணி நேரத்துக்குள் மாதுங்காவில் சாவீத்திரி அம்மாளுடைய வீட்டு சீவனத்திலேயே பெரும் கலக்கம் உண்டாகி விட்டது.

சாவீத்திரனுக்கு அதிர்ச்சியினால் மூளை பிசுவி விட்டது என்று கேட்ட நிரிஷத்தி விஞ்சுது சந்திரிகாவுக்கு இடி விழாத்தது போல் ஆவி விட்டது. சற்று மூலமுயற்சை காதல் என்றும் கல்யாணம் என்றும் எதிர்கால வரம்புக்கை என்றும், எழன்று கொண்டிருந்த அவளுடைய மனம் அப்படியே கந்தம்பித்துப் போய் கின்று விட்டது. சாவீத்திரி அம்மாளுக்குகோ அவளுடைய படபடப்பெல்லாம் எங்கேயோ போய் ஒளிர்து கொண்டது. மூகத்தில் எம்மை யில்வாத கோகம் படர்ந்து விட்டது. சாமகாதனுடைய உணர்வின் உணர்ச்சிகளை மூகத்தில் இருந்து புரிக்துகொண்ட முடிய வில்லை. மொத்தத்தில் அவ

ளுக்கே அவனுடைய எதிர்காலம் புரிவாமல் குழம்பிக் கொண்டிருந்தான் சாமகாதன்.

இத்தனை கிசுகங்களுக்கும் மத்தியில் எவ்விதக் குழப்பமும் இல்லாமல் ஓர் ஏகாதித்த முடிவு ஏற்பட்டது என்றும், அது சந்திரிகா திருச்சிக்குப் புறப்பட வேண்டிய விஷயமாகத்தான்!

"டாக்டர் சரேஷிடம் உன்னைக்கொண்டு ஒப்படைக்க வேண்டியது என்னுடைய பொறுப்பு. அதன் பிறகு அவர் என்ன யோசனை சொல்கிறாரோ தெரியாது, அம்மா!" என்று சந்திரிகாவிடம் சொன்னார் கந்தாத், ஓரே கண்புப்போடு.

சாவீத்திரி அம்மான் தம்பியைப் பார்த்தான். அவனுடைய மூகம் வெளிச்சென்று இருந்தது. சந்திரிகாவோ மறு நிமிஷமே திருச்சிக்குப் புறப்படத் தயாராக இருக்

தான்! "சாவீத்திரனுக்கு ஹூனிக் கோளாறு" என்று கேட்டதும், தானே அதற்குப் பொறுப்பாளி என்ற உணர்ச்சி அவனுடைய மனத்தை அத்தனை தூரம் அதிர்ச்செய்து விட்டது.





உத்தரப் பிரதேசுக்கு அந்த விடு புதித
தான். அதன் குழ்ச்சியாலும் புதியவை
தான். என்னாலும் அவருடைய பேச்சிலே
உடனடிக்கவசனமே வந்திருக்கிறது. மாறு
தலம் இல்லை. எல்லாருடைய பேச்சிலும்,
எல்லாருடைய உத்தரவுகளிலும், எல்லா
மான கவையும் உறுதியும் அடைபட்ட
அப்படியே இருக்கின்றன.

சாதித்திரி அம்மாளும் சாமரத்தாளும்
தனிபாடு பேசினார்கள். சாதித்திரி அம்மான்
பத்திரிகையாளர் சாதித்திரி அம்மான்
திரித்திரி. சாமரத்தாளும் ஒரு வடிவம்
எழுதினான் அம்மான்! அந்தக் கடிதம்
மேலதம மறுமையே டாக்டர் கிரேஷ்
ருச் சாதித்திரி அம்மான் பத்திரிகை
தாளேதான் என்று சாமரத்தாளர் சொன்ன
தும் சாதித்திரி அம்மான்ருக்குச் சொல்ல
பிரமாணமாக வந்தது.

"பத்திரிகைக்காரர்களே இப்படித்
தான் டாக்டர் தம்பி! இரண்டாம் என்று ஒரு
விஷயத்தை அவர்களால் கவனத்துக்குக் கொண்
டிருக்க முடியாது! அதிலும் நீ அம்மான்
உட்கர் செய்து கந்தாபாத்திரம் அம்மான்
இருக்கிறேன்! அப்படியே டெலிபிரேட்டர்
நீக் கவனத்து அந்தச் செய்தியை அடித்து
விட்டால்தான் திருப்பதிப் படுகாள்!
உன்னுடைய தொழில் டாக்டர் உட்கர்
செய்திருக்கிறதும் இல்லை!"

இப்படிப் பேசினான் சாதித்திரி அம்மான்.
சாமரத்தாளர் சிரித்தான்.

"அக்கா! பம்பாய்க்கு வந்து சென்ற
பிறகுமே என்னோடு போகிறார்களே
செய்தால் நீ. இந்த மெய்யைச் சார்
உட்கர்! தனியும் அந்தப் பெண்
செய்தால் உட்கர்! உட்கர்! இப்படிச்
செய்தால் போகாத எத்தனை பெரிய நவது.
செய்தால் குழப்பங்களை உட்கர்! விட்
டது அந்தச் செயல். டாக்டர் கிரேஷ்
எனக்கு எழுதிய கடிதத்தைப் பார்த்திருக்
தால் புரியும் உட்கர்!"

"சரி, சரி! அந்தத் துப்பறியும் புலி
துடைய கடிதத்தை ஒன்றும் சார் பார்த்த
பெய்தால்! அதிலாவது படித்தால்
எனக்கு மூலம் கிடைக்காது!"

இப்படி ஒரு போடு போட்டு விட்டு
அந்த இடத்தை விட்டு வந்தான்
சாதித்திரி அம்மான். இதன் பிறகு தனது
அக்காவிடம் மோதனைப் படுத்தியதற்காக
சாமரத்தாளர் எத்தனையோ சிரமப்பட்டான்.
டைபிரிச் சாதித்திரி அம்மாளும் திருச்
சிக்குப் போகாத என்று முடிவான பின்பு
தான், கொஞ்சம் சீம்மதி எதப்பட்டது!

ஆமாம்: சாமரத்தாளுக்கு 'லீவு' இல்லை.
தன் லீவுகளைப் புதிதாகப் போய்ச் சென்ற
திருப்பதில், லீவு எட்டாவது கடிப்பதற்கு
இல்லை. சாமரத்தாளும் திருச்சிக்குப் போக
முடியாது. இந்த நிலையில் என்ன செய்வது?

“உத்தரத்! காலைக் காலைப் பங்கம்
அத்தான் ‘கம்பி’விருத்த திரும்புகிறார்.
கீழ்க் உங்கம் பிரயாணத்தை ஒரு நாள்
ஒத்திப் போடுங்கள். ஏனென்றும் அக்கா
ரும் திருச்சிக்கு வரவேண்டும் என்பதும்.
அவளுக்கு அப்போது கம்பியான ஒரு காலைப்
இருக்கிறது. அத்தாவிடம் கைத்து பெண்
காலைப் புறப்படைகள் என்று கீழ்க்
கொள். கீழ்க் இருப்பதால், துணைக்குப்
பயிற்சி. அவனைத் தனிவர அனுப்ப
வேண்டிய திருக்கிறேன் என்ற பங்கம்
அத்தாளுக்கு இரத்த!”

உத்தரத் சிரித்தார். “என்ன நாள்
காலை? பார் பங்குக்குத் தான் என்பது
நீங்கள்? உங்கம் அக்காளுக்கு காலைக்
துணை! இப்போது இல்லை. உங்கமே
உங்கம் அக்காளைக் காலைக்குத் தான்!
அவர்கள் வரவில்லை உட, வரவேண்டு
ம் என்று உட்டாப்பப் படுத்துவதால்
அவ்வளவு இருக்கிறேன். பெண்ணை வந்து
யில் காள் இரத்தப் பெண்ணைத் தனிவர
ஏதே கைத்து. பிறகு போகிற வழியில்
காலைவது என்னும் போல் விட்டால்,
பார் ஸ்ரீபத்திர!”

இந்த காலைத்தான் சந்திராவிற்குப்
கேட்கவே முடியவில்லை. அப்படியே
விதித்து அழுது விட்டான்.

பிம்பாவிலிருந்து சென்னை சென்ற
செல்லும் ரயில் வண்டி அறிவேமொரு
நாள் சென்றிருந்தது. பெண்ணை வண்டி
யில் உட்டம் இல்லை. இரண்டாவது
வகுப்பு வண்டியானதால், சந்திராவும்
சாவித்திரி அம்மாளும் தனி வகுப்பு
யில்லை. அந்தத் தனிமை இப்பொழுது
சந்திராவிற்குப் பங்கமாக இருந்தது.

ரயிலுக்கு வெளியே, அது இரவு
நேரமானதால், ஒரே ஒரு பட்டணம்
இருந்தது. காலைநில அங்கத்தே உங்க
விட்டிய உட்காத்திரும்பைத்தவிர, சந்திர
வெள்கால் பிரதானம் இல்லை. வண்டித்
தூண்டியோ விளக்கம் அணைத்து விட்ட
தால், சிறிய கை உட! ஒன்றைத் தவிர
வேறு பிரதானம் இல்லை. சாவித்திரி உங்க
விட்டான். எத்தனை நேரம் உங்கமே
இருப்பால் சந்திரா?

பிம்பாவிலிருந்து புறப்படுவது என்று
நினைத்ததும் மகத்திம் இருந்த குழப்
பங்கம் வண்டித் திரித்து விட்டால் போல்
ஒரு கீழ்மதி ஏற்பட்டது சந்திராவிற்கு.
ஆனால் ரயிலில் ஏதே உட்காத்திரும்பை
குழப்பம் பின்பும் ஆரம்பித்து விட்டது.

‘புத்தி கவாதீனம் இல்லை பெண்ணும்,
அது எப்படித் குணமாகும்? எத்தனை
பெண் விபரம் உட்காத்து விட்டது! தான்
திரும்பச் செல்லும் கீழ்மதி எப்படித் திரி



திருத்தாயி! ஆனாலும் போசனை இல்லாமல் தன்னை அங்கே வரவழைக்க மாட்டாரே, டாக்டர் கரேஷ்!

இப்படி ஒரு சித்திரம், மறு விசாடி மீண்டும் எவ்வாறு.

‘நான் திருச்சியிலிருந்து ஓடி வந்தது எத்தனை பெரிய பிரசு? அதனால்தான் இந்தக் குழப்பங்கள்! இந்தக் குழப்பம் மத்தியில் ஒரு வரமாக இந்த சாவித்திரி அம்மாள் வேறு எத்தனை குழப்பம் குழப்பி விட்டாள்! ஆனால் பாவம், ரோம்ப எவ்வளவு! எனக்குத் துணைபாடு தானே இப்பொழுது இந்தக் குழப்பம் வழி பிரயாணம் செய்து வருகிறேன்!’

ஏதேனோ சித்திரங்களுக்கு மத்தியில் சந்திரிகா கண்டினை முடிவான.

ஒரு மேகங்கள் பட்டரித் வானத்தில் நட்சத்திரங்கள் மின்னுவின. பிறைச் சந்திரன் அந்த இருளிலே தெரி விட்ட பட்ட ஒரு சிறு ஒளி வளைவு போல மேகத்திலே மிதந்தது. இதோ அந்த மேகங்களுக்கு ஊடே கயிறு கட்டி விருக்கிறது. அதில் சந்திரிகா கட்டிக் கொண்டு.

எங்கிருக்கோ புல்லாங்குழமில் ஒளி வருகிறது. அடா! எத்தனை கமாள இன்னொரு சந்திரிகாவின் இடது கையிலே ஒரு வானக் குடை. அதை விசைத்துப் பிடித்திருக்கிறான். இதோ அந்தக் கயிறின் மேல், புல்லாங்குழமிருந்து வரும் இன்னொரு விசை வளைவு கைவிசைகளுக்குத் தகுந்தாற்போல் கயிற்றிலே நடனம் ஆடுகிறான் சந்திரிகா! மேகங்கள் அவனைச் சுற்றி மிதந்து செல்கின்றன. கட்டித் திரங்கள் எல்லாம் ஒளிக் குழிப்புகளாக அவனைச் சுற்றிப் பிரகாசிக்கின்றன. வானத்திலே பறக்கும் யிமானத்தைப் போல, புல்லாங்குழமின் நெய்விக இரை வானது மேகங்களை யும், கட்டித்திரக்

கட்டிக்கனையும், பிறைச் சந்திரனையும் தழுவிக்கொண்டு ‘ஓ!’ என்று எவ்விதச் செல்கிறது. கயிற்றில் நடப்பது போலவே தெரியவில்லை சந்திரிகாவுக்கு. தன்னை மறந்த ஒரு நாட உலகிலே சந்தேகமயக்கத்திலே தானும் தனது சரிதரும் ஐக்கியமாகித் தயங்கிதான் சந்திரிகா.

இதோ! திடீரென்று எங்கிருக்கோ ஒரு கை அந்தப் புல்லாங்குழமில் பிடிக்க

வருகிறது. என்ன இது! திடீரென்று ஒளி முறித்து விட்டது! ஒளி கின்ற மறு விசாடி, சந்திரிகாவின் இடது கையிலே இருந்த குடை அங்குமிங்கும் திணறுகிறது. கையையும் காலும், ஆயுதத்திற்குப் பதிலாகப் பதறுகின்றன. தானம் தவறியது. கயிற்றிலே இதுவரை கின்ற சமன் கெட்டது. இதோ! இதோ! தலை குப்புற —

விசில் ஊதிய வண்ணம் ஆடி ஆடிச் சென்று கொண்டிருக்கிற ரயிலில் இரண்டாவது வகுப்பு வண்டியின் மெத்தைவிலிருந்து உருண்டு விழுந்து விட்டான் சந்திரிகா! எல்லாவே! மேல் மெத்தை வாக இருந்திருந்தால் பவமாக அடிபட்டிருக்கும். மேல் மெத்தைவிலே சாவித்திரி அம்மாளுடைய பெட்டியும், கணாபுரம் உட்காங்கு கொண்டிருந்தன. பக்கத்து மெத்தைவிலே அந்த அம்மாள் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தாள்!

உல்தாத் பிரான் பம்பாய்க்குச் சென்ற காரியம் வெற்றிகரமாக முடிந்தது. என்றாலும் திருச்சி சம்பந்தப்பட்டவரை அவர் அங்கிருந்து அப்பொழுது போனது பெரிய விபரீதத்துக்குக் காரணம் ஆகிவிட்டது. பரவக்காரரிலே பண்டுகளைச் சமயம் அது! பெரிய பெரிய பணக்காரர்களும்,

திருச்சி நகரத்து மென்கலிகளும், பக்கோளும் ஒன்று சேர்ந்து முனைந்து கொண்டாடுகிற அல்லாப் பண்டுகளை அது! வழக்கமாக ஊர்வலத்தில் சிலம்ப விளா பாட்டுக்கள் மும்முரமாக நடக்கக் கூடிய பெரு நாள் அது. வேறு யாரும் சொல்லி விருந்தால் உல்தாத் அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் திருச்சியிலிருந்து வளம்பி விருக்க மாட்டாள். ஆனால் டாக்டர் கரேஷ் அவ்வளவு கண்டிப்பாக அவரைப் பம்பாய்க்கு அனுப்புகிறார்! முடிவாக என்ன சொல்ல முடியுமோ! தவிரவும் தனக்குப் பிறகு தன்னுடைய சிலம்ப வாரிசாக விளங்கப்போகும் மறீத் மருமகனாக வந்த பின்னர், அவர் சிலம்பப் பன்னிக் கூடத்தைப் படிப்படியாகக் கை கழுவ விரும்புகிறார் அல்லவா! இதெல்லாம் காரணமாகத்தான் பம்பாய் புறப்படும் போது மனம் சஞ்சலப்படாமல் இருந்தார்



ஆனால் அவர் திருப்பெருத் திருப்பாவதற்குள் பெரிய விபரீதம் நேர்ந்து விட்டது.

பண்டிகையின்போது உல்தாநின் பன் னிக் கூடத்துச் சிவம்பப் பிள்ளைகளை மஜீத் அனீவருக்குச் சென்றபோது, பாலக் கரைத் திருப்பத்தில் எவ்வாறும் நின்று கொஞ்சம் "கை வரிசை"களைக் காட்ட முயல்கிறார்கள். அப்போது உப்ப கொண் டான் கரையில் எங்கிருந்தோ கல் வந்து விழுந்தது. மஜீத் கொஞ்சம் சிதாவித்தான். "ஆட்டம் தொடிக் குட்டிக்கட்டும்!" என்று சமீகைனு சொந்தான். ஐந்து நிமி ஷத்தில் பின்னும் எங்கோ ஒரு மறை விடத்திலிருந்து இரண்டு மூன்று கற்கள் வந்து விழுந்தன. என்ன செய்வதாம் என்று யோசிப்பதற்குள், ஐந்தாறு ஏழுத் துண்டுகளும், இரண்டொரு முட்டை

களும் சிவம்பக் கூட் டத்துக்குள்ளேவந்து சிதறின. மஜீதுக்குக் கண் சிவந்தது. ஆன றும் உல்தாநின் சிவம்ப இயங்கியே, பன்னிக் கூடத்தை அப்படியே ஆட விட்டு விட்டுத் தான் கல் வந்த திசையை நோக்கி நடந்து சென்று, பிறகு அதன் விசை வாக ஏதாவது குழப் பம் நேர்ந்தால் என்ன செய்வது? நாகரத்தினமும் குப்பு சாமியும் நேர்ந்து தான் ஏதோ உப்பு பண்ணுகிறார்கள் என்று தெளிவாகத் தெரிந்தது. சிவம்பப் பிள்ளைகள் எவ்வாறு சிறிக் கொண்டு சின் னார்கள். ஆனதும் தான் இப்பொழுது பொறுமையோடும் பொறுப்பு உணர்ச்சி யோடும் நடந்து கொண்டதுதான் புத்தி சாலித்தனம் என்று நினைத்தான் மஜீத். "சரி, மேயே செல்லுங்கள்!" என்று சொல்லி விட்டு அந்த இடத்தை விட்டு களும்படியாகச் சிவம்பப் பன்னிக்கூட் துக்குக் கட்டளை இட்டான் மஜீத்.

அன்று சிவம்ப ஆட்டம் உல்தாகம் இல்லாமல் எப்படியோ போயிற்று. பண்டிகையிற் எந்தக் குழப்பமும் உரக்கூடாது என்று காலியாரும் மற்றவர்களிடமாக மஜீதையும் சாக்கினைவும் அரவணைத்துக் கொண்டு சென்றார்கள். ஆனால் மஜீதின் மனத்தில் சோய்கொணாத ஆத்திரம் உன் டாவிற்று. தானே தவிர மூதல் மூதல் வெளியே கொண்டு செல்லும் சிவம்ப

கோஷ்டிக்கு இப்படி ஒரு அவமானம் நேர்ந்ததை அவனும் தான் மூடியவில்கி. ஒரு நாள் மூலதம் சித்திரை செய்து, தன் சகாக்களோடும் களந்து யோசித்துப் பார்த்தான். உல்தாத் வரும் வரை பொறுமையாக இருக்க வேண்டும் என்று எவ்வளவோ முயற்சிகள். முடியவில்லை, காரணம், அந்தச் சிவம்ப கோஷ்டியில் ஒரு சேடன் மதுகாட் காரி நாகரத்தினத்தைக் கடைவிதிவிறை பார்த்தானும். "என்னடா! நேற்றுச் சிவம்ப ஆட்டம் எப்படி?" என்று வகத்தானமாக அவன் கேட்டானும். அதன் பேரில் வார்த்தை தடித்ததாம். நாகரத் தினம் மஜீததைப்பற்றி அந்தச் சேடனிடம் மிகவும் மரியாதைக் குறைவாகப் பேசி விட்டுப் பிகோன் விட்டை நோக்கி விரை வாக நடந்து விட்டானும்!



இதைக் கேட்ட மறுமிகுடி மஜீதுக்கு இரத்தம் கொதித் தது. கையும்காலும் கோபத்தினால் ஆடின. 'விறு விறு' என்று நேரே பிகோன் விட்டை நோக்கி நடந்தான். பிகோன் விட்டில் பேர்க் முருவியது. பிகோன் ஒருவன் கடுமிய் இருந்திரா விட்டால் நாகரத் தினம் அன்று கொரும்பிப் போய் இருப்பான் என்று பயரும் பேசிக் கொண்டார்கள்.

"சீ என்றோடுகை கொடு! பாலக்கரைச் சவுக்கத்தில் சிவம் பப் போட்டியிலே

இறங்குவோம்! எவன் நேர்த்திருவே, அவன் அன்றிலிருந்து நேர்த்தவனுக்கு அடிமை! என்ன சொல்லுகிறாய்?" என்று சவால் விட்டான் மஜீத்.

"சிவம்பப் போட்டி" என்றதும் நாக ரத்தினத்துக்கு மனத்துக்குள் கடுக்கம் கொடுத்தது.

"தம்பீ! இத்தச் சிறு காரியத்துக்கு கீழம் காணும் கோதாயில் இறங்க வேண்டியதில்லை. உன் சேடன் ஒருவனை இறக்கு. காணும் என் சேடன் ஒருவனை இறக்கு கிறேன். எரிதப் பன்னிக்கூடத்துப் தபயன் நேர்த்திருவே, அந்தப் பன்னிக்கூடம் நேர்த்த பன்னிக்கூடத்துக்கு அடிமை!" என்றான் நாகரத்தினம்.

"உன்னுடைய சேனா! நாகு, சீ என்றதற்குட உல்தாத் ஆனாய்? அட.

கல்லடிச் சண்டியனை!" என்று சீறினார் மஜீத். பிகேரான் கைமறித்தான்!

"பிகேரான்! அவனுக்காக நீ சிலம்பம் ஆடுவாய் என்று நினைத்துத்தான் காகரத்தினம் இந்தமாதிரிப் பேசுகிறான்! தெரிந்ததா?" என்று மஜீத். கோபம் இன்னும் தணிவவில்லை அவனுக்கு.

பிகேரான் மஜீதைத் தனிபாக அழைத்துப் போய்ப் பேசினான். தான் எந்தக் கட்டியிலும் சேரப் போவ தில்லை

என்று அப்புவில் கத்திடம் கொடுத்திருந்த சபதத்தைக் குறிப்பிட்டுப் பேசினான் பிகேரான். இதன் பேரில் ஒரு முடிவு ஏற்பட்டது. அதாவது காகரத்தினத்தின் பிரேசினியாகக் குப்புசாயி கோதா விலே இறங்குவது என்றும், மஜீத் தான் நீங்கலாம், அவ்வது தன் பிரதிநிதியை விடுத்த வாய்என்றும் முடிவாயிற்று! பாலக்

கனரயில் புகழ் பெற்ற வியாபாரிகள் மூவர் இந்தப் போட்டிக்கு முடிவு சொல்லும் மத்தியஸ்தர்கள் என்றும் தீர்மானம் ஆகிறது. இத்தகைய ஆணை பிறகுதான் அப்புவில்கத்தின் காதுக்கு விவரம் எட்டிற்று. அவனுக்கு ஒன்றமே ஒட்டியில்லை. டாக்டர் கரேஷின் சொக்கெழுத்துப் போயிருந்தார். உஸ்தாத் மீரான் பம்பாயிலே இருந்தார்! எனவே, அப்புவில்கத்துக்கு ஒரே குழப்பமாக இருந்தது.

திருச்சி வீதியின் கவரில் எல்லாம் அச்சடித்த விளம்பரத் தாள்களை ஒட்டி விட்டான் காகரத்தினம். வால்குடி மண்ணிலே -பயிராகிய பணம் எல்லாம் பாலக் கரைக் கட்டடச் கலர்களிலே கொட்டை எழுத்துகளில் 'போட்டாப் போட்டி' விளம்பரமாகக் கண்ணைக் குத்தியது.

"போட்டாப் போட்டி!
காட்டாச் சிலம்பம்!"

"என்ன பலாட்டிய
நரவீர சிங்கங்கள்!"

"பாலக்கரைச் சவுக்கத்தில்
பலமான போட்டி!"

இந்த விளம்பரங்களைப் பார்த்துவிட்டு, மஜீதின் ஆட்களும் எதிர் விளம்பரங்கள் அச்சடித்து ஒட்டினார்கள்.

"உயிருக்கு அஞ்சான்
உஸ்தாத் சிடன்!"

"மீரான் சிடன்
மேலான பயில்வான்!"

"கல்லடி வீரனுக்குக்
காலாடி டேனூ?"

என்றெல்லாம் விளம்பரத் தாள்கள் திருச்சி காகரத்தையே ஒரு கலக்குக் கலக்கிக் கொண்டிருந்தன. மலைக் கோட்டையிலும், மணிக் கூண்டிலும், பாலக்கரை பஜாரிலும், பீம நகரத்தெரு வீதிகளிலும், புத்தூர்,



தென்னூர், உறையூர், பொன்மலை, - எங்கே பார்த்தாலும் விளம்பரங்களும் எதிர் விளம்பரங்களும், சுவால் வீச்சுக்களும், சண்டியர் பேச்சுக்களும் மாக ஒரே அமர்க் கணமாக இருந்தது. அப்போது தான், உஸ்தாத் மீரான் திருச்சி ஐயங்குணியைவந்து இறங்கினார். சந்திரிகா கையையும், சகித்திரி அம்மானையும் ஒரு 'டாக்ஸ்'யிலே ஏற்றி

டாக்டர் கரேஷின் வீட்டுக்கு அனுப்பி விட்டு, தான் ஒரு குதிரை வண்டியில் ஏறலாம் என்று குதிரை வண்டிகள் சிந்த திசைப் பக்கம் திரும்பினார். கட்டை என்று ஐந்தாறு குதிரை வண்டிகள் 'போட்டாப் போட்டி' போட்டுக் கொண்டு இயரை சோக்கி வந்தன. உஸ்தாத் மீரான் ஏறிட்டுப் பார்த்தார். ஒவ்வொரு குதிரை வண்டியின் கூண்டுக்கு மேலும் விளம்பரத்தான் ஒட்டி யிருந்தது.

"மீரான் சிடன் மேலான பயில்வான்"

"உயிருக்கு அஞ்சான் உஸ்தாத் சிடன்!"

இதைப் பார்த்து ஒன்றுமே புரியாமல் மீரான் குதிரை வண்டியின் எதிரே ஒரே திசைப்பிலே சிங்குர். அதே சமயம் டாக்ஸியில் டாக்டர் கரேஷின் பங்கனாவுக்கு வந்து சேர்க்க சாகித்திரி அம்மானும் சந்திரிகாவும் திக் கங்கை மிதித்தது போல துணுக்குற்று சிங்குர்கள். காரணம், டாக்டர் கரேஷின் பங்கனாவில் வெளித் தழுவாதத்திலே போட்டிருந்த நாதகாவியில் வால்குடிப் பண்ணையார் கணக்கத்தரம் உட்கார்த்திருந்தார். அவருக்கு அருகிலே சின்று ஏதோ திவிரமான ஒரு விஷயத்தைப் பேசிக் கொண்டிருந்தது வேறு யாருமில்லை, பண்ணையார் கணக்கத்தரத்தின் மகனும், சகித்திரையுடைய மனைவியுமான கய்யாணிதான்! (தொடரும்)

“இந்த அழகு தரும் சோப் தனிவிதமானது”

புதியது!
நறுமணமுள்ளது!

ப்ரீஸ்



“ஆக்டமர் கலந்துள்ளது”

* வலிவூண்டாகும்
துர்கந்தத்தை

நிக்குகிறது

வங்களை

புத்துணர்ச்சியுடன்

இருக்கச் செய்கிறது!

* சருமத்திலுள்ள

கிருமிகளை

கொல்லுகிறது

சருமத்தை ஆரோக்கி

யத்துடன்ருக்க

பாது காப்பளிக்கிறது!

ஆக்டமர் (பைதினோனல்) மான்ஸான்டோவின்
புதுமையான பாக்டீரியோஸ்டாட். அது கிருமி
களை கொல்லக் கூடிய சிறந்த சக்தியை உடை-
யதாயிருந்தாலும், சருமத்திற்கு மென்மை
வையத் தரக்கூடிய சராயனப்
பொருள்.

விலை 8 அனாதான்

உள்ளது எதற்கு சிலகால

ப்ரீஸ்-ஆக்டமர் கலந்த அழகு தரும் சோப்

32. 1-50 TM

இரண்டில்மேல் சித்திரம், மட்டவிலை இரண்டில்மேல் தரக்கூடாது





சோடிக், பிங்கோத்துகளில் உபயோகித்தால்
எவ்வளவு கனவமிருந்தது...

புளு பாண்ட் மார்கரீன்



கேக், பேஸ்ட்ரீஸ் செய்வதற்குக்
கூட மிக்கச் சிறந்தது!

உங்கள் குழந்தைகள் எல்லாம்
செவ்வெழுத்து பாண்ட் மார்கரீன்
இதில் சுவைப்பதில், நுகரல், சேர்த்து
கொடுத்து உணர்வு, மிகச் சுவைப்பதில்
தான் உணவாகிறது. உணவாக தான், புளு
பாண்ட் மார்கரீன், பேஸ்ட், பேஸ்ட் லைட் குழந்தைகள்
கூட பின்பிட்டு செய்வதற்கு, உபயோகி
கொள், மிகவும் உணர்வு, மிகவும்
செவ்வெழுத்து.



புளு பாண்ட் மார்கரீன்

— ஒரு நாள் சோடிக், குழந்தைகளை உணவாக கொடுத்து